

Proyectos
UTN

Galería a cielo abierto Postes en el Paseo de los Turistas Puntarenas



Isabel Miranda González

Máster
Docente Universitaria
Diseño Gráfico
Sede del Pacífico
Universidad Técnica Nacional
zimiranda@utn.ac.cr

1. Descripción

1.1. Origen

La Extensión Universitaria como proceso educativo transformador permite que no haya roles estereotipados de educador ni educando, donde todos pueden aprender y enseñar; que contribuye a la producción de conocimiento nuevo, vincula críticamente el saber académico con el saber popular, tiende a promover formas asociativas y grupales, que aporten a superar problemáticas significativas a nivel social y a orientar líneas de investigación y planes de enseñanza, generando compromiso universitario con la sociedad y con la resolución de sus problemas. En su dimensión pedagógica, constituye una metodología de aprendizaje integral y humanística.

Durante el período 2018 se llevaron a cabo proyectos que, enlazados con la comunidad

y otras organizaciones, permiten a la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica Nacional, Sede del Pacífico, realizar acciones de extensión proyectándose de distintas formas. Se inicia con sus proyectos de extensión mediante la integración de los cursos de Dibujo avanzados (5,6,7), junto a asociaciones e instituciones de la comunidad que al integrarse buscan realizar proyectos conjuntos para el bien de la comunidad.

En este proceso 34 aprendientes se ven involucrados en la participación del proyecto, que permite la aplicación del conocimiento, tanto en la intervención de la estética urbana—mediante el muralismo— como en el plasmar una Galería a cielo abierto: “Murales en los postes” en el Paseo de los Turistas en Puntarenas.

El curso de Dibujo 5 ejecuta como proyecto final de evaluación los murales, formando una iniciativa inspirada por la Asociación Turrialba Cívica, que desde su ciudad, logra promover por medio de las redes sociales esta idea de expresión plástica. Por lo que, un grupo de ciudadanos de dos asociaciones organizadas: Eco activa y El Puerto Puede, consultan la posibilidad a la docente de enlazar fuerzas para realizar dicho proyecto en el Cantón Central de Puntarenas.

La asociación El Puerto Puede y la docente Isabel Miranda González de la carrera de Diseño Gráfico logran la integración. A partir de esto, se tramitan los permisos necesarios, los cuales son otorgados, pues las obras se realizarán en los postes de alumbrado eléctrico públicos (al ser bien público se necesita autorización).

El trabajo conjunto se hace efectivo, en el cual, la asociación cumple la función de proveedor de materiales, asistencia y cuidado de las obras, mientras que los aprendientes aportan el diseño, técnica, aplicación y ejecución de las obras, interviniendo el espacio con lo que se logra la modificación del entorno.

El proyecto total es de 36 postes, de los cuales, al 31 de agosto del 2018 se trabajaron 24, correspondientes a los participantes del curso de Dibujo 5 en ese momento. La segunda parte, con los postes restantes, se está planificando para los meses de octubre a diciembre, por medio de convocatoria abierta y voluntaria de los aprendientes de niveles superiores, que ya poseen conocimiento para la ejecución de este proyecto.

Ver después no vale, lo que vale es ver antes y estar preparados.

José Martí

1. 2. Contextualización

Como una oportunidad para vivir una experiencia pedagógica a partir de las consideraciones precedentes, se plantea la posibilidad de realizar durante el ciclo lectivo 2018, una experiencia didáctico-pedagógica innovadora tendiente tanto al trabajo integrado, como también a la extensión en el medio socio-cultural local, desarrollada en los cursos de Dibujo 5, 6 y 7 en el área de Docencia. Esta se lleva a cabo fuera de las aulas, denominada Galería a cielo abierto en El Paseo de los Turistas en Puntarenas, región donde se encuentra ubicada la sede del Pacífico de la UTN.

Un rasgo distintivo de los estudios universitarios es la integralidad de las funciones: extensión, docencia e investigación. En cumplimiento de ese principio, la carrera de Diseño Gráfico ha avanzado en el desarrollo de actividades de extensión y en el medio geográfico, articulando saberes con la resolución de necesidades y problemas de distintos sectores sociales y populares.

Desde este enfoque, se puede definir este proyecto de Extensión como el conjunto de acciones y actividades concretas relacionadas y coordinadas entre sí, que utilizando diversos tipos de recursos disponibles, tales como, humanos, técnicos, materiales, y económicos, es propuesto por un centro

educativo desde su propio campo disciplinar, con la finalidad de satisfacer una necesidad o resolver un problema manifiesto en el medio social.

1. 3. Responsables

El proyecto nace de la interrelación de la asociación El Puerto Puede —una asociación sin fines de lucro de ciudadanos puntarenenses proactivos que buscan el bien social y el avance comunal en distintas áreas: salud, deporte, cultura— con la Comisión de Estética Urbana, que se enlazan para su ejecución. Este grupo representado por Kenneth Bolaños Bogantes y Antonio Benzoni Pagani, se da a la tarea de buscar los recursos, patrocinio y asistencia en hidratación y alimentación para las horas de trabajo y ejecución. Además, la docente Isabel Miranda González, es la encargada del proyecto en el área de diseño, coordinación, estructura y orientación, en cuanto a la temática, distribución de los postes y sincronía en la elaboración, así como, del orden de ejecución en que participarán los 24 aprendientes para aplicar su conocimiento en diseño, dibujo y técnicas.

2. Justificación

2.1. Objetivo

Este es un proyecto práctico donde el estudiante tendrá la oportunidad de ir aplicando los conocimientos adquiridos en cada una de las sesiones, para la realización del formato propio del dibujo manga a gran escala, en trabajo de campo, relacionando con el medio y valorando los aspectos de clima, luz, posición y manejo de recursos.

Además, genera una coordinación más eficiente de los acuerdos interinstitucionales a nivel de los actores encargados de la gestión, con el fin de facilitar las tareas concretas por parte de alumnos, docentes y la comunidad involucrada.

Asimismo, considera la provisión de

recursos económicos para solventar gastos originados por tareas técnicas.

Por otra parte, es una experiencia que permite valorar las actitudes de emprendimiento en pro de objetivos del bien común, desde la institución, la carrera y la comunidad.

2.2. Alcances

- Se genera un espacio académico para el encuentro y la integración de estudiantes y docente, lo cual potencia el intercambio de conocimientos y experiencias en la labor de campo.
- Se facilita verificar resultados académicos de valor en el campo específico del diseño, a partir del contacto directo con una situación real cualitativa. La experiencia se fortalece en tanto se promueven acciones conjuntas entre asignaturas, posibilitándose la integración horizontal y vertical de contenidos.
- Se promueve la investigación, a partir del contacto con situaciones problemáticas, puesto que exige revisar el orden de tareas y la asignación de tiempos, así como, la posibilidad de convocar a un concurso de ideas para los estudiantes. En síntesis, el trabajo en equipo es fundamental, cumpliéndose uno de los principales objetivos de la propuesta y de la academia.
- Se considera que la experiencia presenta un resultado positivo, que es perfectible, y que logra llevar de forma paralela otras experiencias aisladas pero unificadas en la metodología que se ha llevado a cabo en la carrera e institución.

2.3. Importancia

Se desprende que el producto de un proyecto de extensión desde el diseño, se define necesariamente como algo concreto, tanto en su fase de planificación, como en su etapa de materialización. La investigación se vuelve el principal soporte para lograr visibilizar la ruta a seguir y así elaborar el

producto, unificar las ideas y ejecutar las formas.

La Extensión, como actividad académico-pedagógica en el campo del diseño gráfico, significa comprender que desde el diseño es posible el abordaje de situaciones problemáticas en espacios habitables determinados, que conforman el hábitat social del medio, constituyendo una oportunidad para la transferencia, aplicación y verificación de saberes y conocimientos disciplinables, en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las situaciones planteadas por solucionar deben ser consideradas como factibles de convertirse luego en temas-problemas de diseño, de investigación o de actuación técnica. Pueden manifestarse en algunas de las dimensiones de existencia del espacio: en el plano físico, el plano humano o el plano conceptual (aspectos físico-materiales, aspectos funcionales-vivenciales y aspectos expresivo-significativos) respectivamente. Lo que en otros términos comprenden a las variables o componentes de la conformación del objeto de diseño: espacio, métrica, configuración, materialización, función, expresión y significación. La obra plena en su totalidad.

La investigación no está fuera de ello, sino que, por el contrario, puede aparecer como investigación aplicada en alguna de las fases de ese proceso. Es base fundamental para la ejecución de las formas, cuando la problemática abordada excede los conocimientos previos de los actores intervinientes y demanda profundizar, así como, indagar acerca de algún tema específico.

Cuando un proyecto de extensión, desde el campo del diseño Gráfico, se define como un proyecto de diseño factible de materializarse para mejorar las condiciones de habitabilidad de un lugar dado, el producto final puede avanzar hasta su concreción, dependiendo de los recursos disponibles.

3. Fundamento teórico

La cultura, como el fiel testimonio de la historia de la sociedad, sintetiza un conjunto de actividades, creencias, mitos, obras de arte, formas de expresión oral y comunicación, entre otros, que en su estrecha relación con el entorno natural constituyen los rasgos esenciales de la identidad de las colectividades humanas y las naciones. La importancia de conocer y practicar la cultura, dentro el proceso de formación de profesionales en nuestro país, radica en la necesidad de contar con profesionales íntegros, identificados con su patria y con la sociedad a la que pertenecen, en la concepción de que la universidad no solo debe interpretar las demandas sociales y las necesidades del mercado, sino que la universidad debe ser un importante factor para promover el cambio social y el desarrollo de la cultura nacional.

Los futuros profesionales deben ser capaces de interactuar con el medio social al que pertenecen, donde practican los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de su formación. Como lo expone Ávila (2009) "la extensión desde su propia definición implica la existencia de receptores de los beneficios que ella comporta: los beneficiarios o destinatarios de las acciones de extensión organizadas en un proyecto específico" (p. 46).

La finalidad de todo proyecto de Extensión es dar respuestas a las demandas y requerimientos sociales del medio local / extra-local, a partir de la planificación de actividades que se organizan en un proceso participativo de los integrantes de la comunidad educativa. Este proceso conduce a la prosecución de acciones de servicio, desde la institución educativa hacia la comunidad, lo cual posibilita a su vez el enriquecimiento del propio proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y del quehacer docente.

El proyecto Galería a cielo abierto es

modelo de rehabilitación de zonas urbanas deterioradas, a través de actividades artístico-culturales, con el objeto de reactivar espacios públicos y privados.

4. Aplicación

Con el fin de concretar los objetivos planteados en el proyecto, es de fundamental importancia la logística, proyección, investigación y definición de la ruta de trabajo en forma cronológica y ordenada de los hechos.

A continuación, se describe la implementación del proyecto, a través de las siguientes acciones secuenciales, para lograr su desarrollo:

- Regionalización, conteo, numeración y redacción de carta solicitando autorización por parte del ICE, para poder intervenir el bien público de los postes de electricidad.
- Búsqueda y solicitudes de ayudas, patrocinios y donaciones por parte de instituciones, comercio y comunidad.
- Cotización de cantidades de pintura, brochas, pinceles, cintas y otros materiales para la ejecución.
- Calendarización y confección de cronograma de trabajo para la ejecución del proyecto.
- Distribución de los postes, uno a cada estudiante, para iniciar su proceso de intervención.
- Limpieza y lavado de los postes, para eliminar rastros de pegamento, grasas y papeles.
- Elaboración en aula del diseño a ejecutar, basados en la temática solicitada por la asociación El Puerto Puede y asumiendo las medidas autorizadas de 2 mts de alto por 82 cms de circunferencia.
- Sesión de trabajo de campo, para redibujar sobre el poste y dejar delineado el proyecto de dibujo.
- Aplicación de mancha general de fondos y planos en formas.

- Inicio de destalles de forma y gestualidad.
- Aplicación de valores tonales, luces y sombras.
- Recubrimiento para alargar la duración del proyecto a la intemperie.

5. Análisis de la experiencia

A continuación, se presentan los comentarios de algunas personas involucradas en el proyecto, que sirve de referencia para realizar un análisis de la experiencia:

Dr. Fernando Antonio Villalobos Chacón. Decano UTN, sede del Pacífico: "Puntarenas es considerada la Perla del Pacífico Costarricense. Es una hermosa ciudad costera, conformada por humildes hombres y mujeres que viven principalmente de la pesca, el turismo y el comercio. Puntarenas está asentada sobre una lengüeta de arena que une al mar con la parte continental, en un hermoso tómbolo. La riqueza y diversidad cultural de Puntarenas es colosal. Fue fundada como ciudad el 17 de setiembre del año 1858. Durante el siglo XIX fue el puerto principal del país y permitió la conexión con el mundo, así como el desarrollo del modelo agroexportador de la cañicultura nacional. En su ciudad se establecieron casas comerciales, consulados y fue paso obligatorio de decenas de viajeros nacionales y extranjeros, que han contribuido a lo que hoy es su población heterogénea y cosmopolita. Su atractivo sigue siendo extraordinario.

Como parte de los esfuerzos por mejorar el espectro estético de la ciudad, la académica Isabel Miranda González, profesora de la carrera de Diseño Gráfico de la UTN, ha venido liderando un proyecto estético urbano con sus estudiantes para intervenir los postes de la electricidad, usualmente llenos de papeles y sucios, por obras de arte. El proyecto ha sido desarrollado por la Universidad Técnica Nacional, bajo el

liderazgo exitoso de Isabel; en asocio con actores sociales claves de la ciudad, que han dado un impulso muy vigoroso. Esta fusión de esfuerzos ha enriquecido el proyecto, ya que tanto la comunidad como los jóvenes artistas lo han hecho suyo y han logrado embellecer la ciudad de forma especial. Mis felicitaciones a Isabel Miranda, a su equipo de trabajo y demás colaboradores; en muchos casos anónimos".

Antonio Benzoni Pagani. Comerciante y Miembro Asociación El Puerto Puede: "Como miembro del grupo El Puerto Puede y miembro de la Comisión a cargo del proyecto, lo he visto nacer, pensando principalmente en incluir arte en el paisaje urbano. Lo empezamos a desarrollar consiguiendo permisos, materiales y apoyo logístico del grupo para refrigerio e hidratación.

Gracias al enlace con los estudiantes de la UTN quienes se encargaron de bocetos, diseños y realización.

Fue algo particularmente bonito ver la dedicación de los muchachos inalterada, aún bajo un clima muy fuerte, y viéndolos tan bien trabajando en horas y días fuera de clases, para terminar sus obras y dejar tanto arte, para el disfrute de todos. Allí están, esperemos que sea el primero de varias colaboraciones, ojalá, con participación de grupos de otros lados. Muchas gracias por el lindo aporte a la Ciudad."

Kenneth Bolaños Bogantes. Fotógrafo y Presidente de El Puerto Puede: "Para mí fue sumamente gratificante ver como la combinación de trabajo entre Universidad y fuerzas vivas, puede ayudar a revitalizar una zona de Puntarenas que estaba en el abandono. El esfuerzo de los muchachos y su profesora es digno de admirar, bajo el sol siempre dieron lo mejor de ellos, para poder sacar adelante este proyecto. Para mí es un orgullo saber que tantos jóvenes ayudaron a la comunidad y saber que la gotita de ayuda

que puso El Puerto Puede, hizo que Puntarenas empiece a tomar otra cara”.

Pablo Cesar Guevara Álvarez. Estudiante de Diseño Gráfico y participante del proyecto: “En lo personal, la participación en el proyecto para embellecer el puerto fue de mucho provecho y de gran aporte en conocimiento. El poder estar en la calle haciendo arte, dándole cultura al pueblo es gratificante, así como, poder devolverle un poco a la provincia que nos abre las puertas a estudiar, y sobretodo, llenar de color el Paseo de los Turistas, para que el visitante que llegue pueda disfrutar del paisaje con un poco de arte, a lo largo de su estadía en la bella Perla del Pacífico”.

Karla Hernández Porras. Estudiante de Diseño Gráfico y participante del proyecto: “Lo vivido en éste proyecto fue muy bonito, ya que fue una experiencia nueva para todos nosotros. Resultó muy interesante la interacción con las personas que pasaban a hablar y hacer preguntas, toda la alegría que expresaban los porteños, eso fue algo que motivo mucho.”

6. Referencias

Dávila, V. (2009). El proyecto de extensión como instrumento operativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una experiencia desde el Diseño de Interiores. Actas de Diseño 7. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. pp. 35-217. ISSN 1850-2032. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/16_libro.pdf

7. Bibliografía consultada

Dávila, V. (2009). El proyecto de extensión López, M L. 2016. Extensión universitaria y salud pública en Argentina como caso testigo en la región. Revista de Investigación Educativa.

Riaga, CO. 2011. La extensión universitaria en América Latina: concepciones y tendencias. MEM Rubiano - Educación y Educadores.

Tünnermann Bernheim, Carlos. 2017. El nuevo concepto de la extensión universitaria. URI: <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/80>

Orozco-Vacca, Edgardo. 1996. El pensamiento constructivo. Ed. Eudecor. Córdoba



Grupo de 22 aprendientes del curso DIBUJO 5 ejecutores de los diseños y obras en la Galería a Cielo Abierto, la docente Isabel Miranda y miembros de la Asociación El Puerto Puede.



Primer etapa: Lluvia de ideas, propuestas de diseño y trabajo en equipo en el redibujo al formato de 2mts de alto por 82 cms de circunferencia.



Inicio de trabajo de campo: preparación de pinturas, distribución de materiales, definición de horas de trabajo por día.



Valoraciones de la forma y el mensaje, integrados en la estética, composición y conceptualización.



Obras acabadas adaptándose a las formas irregulares de los postes a trabajar.



Manejo del volumen mediante la estructura, reforzado con la aplicación del color.



Representación gráfica de personajes típicos de la zona. "La Lochita" es común verla en el centro de Puntarenas siempre de buen humor.



Representación de la cultura popular porteña. El carnaval. Interpretación gráfica de elementos representativos de un tema.

La docente a cargo de la experiencia autorizó el uso de las fotografías en la Revista Académica Arjé.