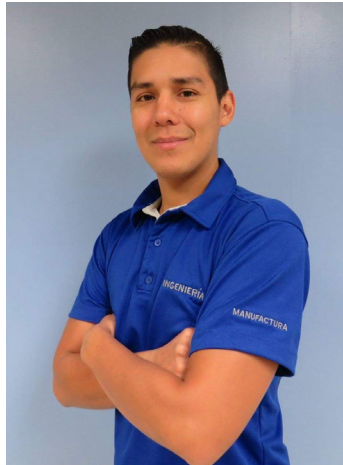


Huellas  
talentosas

## Poemas



**Ruben David Astorga Pérez**  
Estudiante  
CFPTE

Universidad Técnica Nacional  
Costa Rica  
raspe07@gmail.com

Nació en San José en el hospital la Carit, pero de "La Liga" toda una vida, hijo de madre soltera, crece en un barrio y familia obrera, su madre ama de casa "pulseadora" y su nuevo padre mecánico. Activista político en el Partido de los Trabajadores, actualmente cursando la Licenciatura en Mediación Pedagógica en el CFPTE. Junto a un grupo de estudiantes iniciaron allá por 2011 uno de los movimientos estudiantiles más luchadores de la UTN.

### Ciudad del mal

Y, así, pateando el polvo de mi esfuerzo,  
de frente se erige el ocio,  
esas vigas, si esas, yo soporté su peso  
y lo soporto aun, es su negocio.

Sus rostros son muros de contención,  
sus ojos mares al rojo vivo.

En sus palabras se oculta una traición,  
que su alma no depara más que al vacío.

Una llamada rozón en el alba.  
Un ser de otro mundo,  
tuvo un impulso  
que se apacigua por quien manda.

- Me faltan cinco mil.  
- El otro lunes lo arreglamos

El olor del sudor,  
dulce para el que se lo adueña.  
Amargo para el que lo saborea,  
cambia de rumbo.

Vuelve a su tierra,  
con honduras en sus músculos.  
Contracturas intactas y con hambre.  
Vuelve a su miseria.

Las hormigas de colores bronceados.  
Curtidas de polvo y dolores.  
Otras hormigas organizadas  
brindan su mano al desesperanzado.

*Dedicado a la lucha de los  
obreros en City Mall*

### Jairo o mar

Es de madrugada  
con el cómplice estruendo  
de las impetuosas olas de mar,  
que disimulan su quejido  
de inminente muerte.

Es testigo del surco en la arena  
una luna menguante,  
también unas huellas asesinas  
a la vista de Sula.

Dicen que la vida es una lucha  
incesante, dolorosa e injusta.  
Pero que nos hablen las tortugas,  
mientras se arrastran por la playa,  
que en su contienda por la vida

son ultrajadas,  
desmembradas,  
y desterradas.

Baula que llora  
la partida de un protector,  
que antepuso su respiro  
por proteger a los hijos  
de la protectora Bona Dea.

Namaitmi lo lloró,  
así como ha llorado,  
por el contrabando  
del huevo de tortuga,  
en un Limón amargo  
de pobreza litoral,  
pero riqueza natural.

Su corazón acostumbró  
al rozar de las balas  
de persecución mortífera,  
entre selvas y manglar,  
las que defendió sin cesar.

Como Daniela,  
la Loca de Gandoca,  
era un loco de ostional,  
de Moín, Manzanillo.  
Digamos que un loco de mar a mar.

Hijo del inmenso pacífico  
y el caribe cálido,  
el murió a orilla del mar,  
sus pulmones con arena de mar,  
en sus uñas rasgando coral de mar,  
sus ojos furiosos en un llanto de sal  
y todo por las células del mar.

### **Su grito siempre se escuchó**

Su grito siempre se escuchó,  
y el eco perduró.  
Mis oídos de hombre pecan sin cesar.  
Sus gritos un lamento  
de almas oprimidas  
de un tiempo que se niega a terminar.

¡Extra! ¡Extra!  
Titulan crimen pasional,  
justifican un hecho patriarcal  
y el murmullo en la red  
"Algo tuvo que haber hecho ella,  
por la reacción de él".

Mueren de a dos por mes  
y este año si quiere lleve tres  
y un hombre conservador  
dirige y legisla, tal cual dios

"Para qué una educación,  
mucho menos un trabajo,  
en casa su posición..."  
¡Basta ya!  
de la opresión como labor  
pagarán su incompreensión.

Femicidio desde el estado,  
desde el hogar,  
desde la empresa,  
y cuando respiro  
exhalo culpas del olvido.

Él la agredió,  
le gritó,  
la humilló,  
y empujó.  
Golpeó las paredes,  
queriendo que fuera su rostro.

La maldijo después del clásico,  
y tú hipnotizado contemplando  
cifra asesina va aumentando  
en una esquina de la televisión.

La sangre resbaló,  
adherida al puñal,  
y un grito de auxilio despertó  
el sueño protegido por un glaciar  
desde tus entrañas  
que se fusionan  
en ríos de dolor.

Pero, ya es demasiado tarde,  
la perdí,  
la perdí,  
lo normal ahora arde  
La perdí, pero, ¿no sucede lo mismo  
en el hogar del vecino?

Aun así hoy me propongo,  
caminar a tu lado,  
para enfrentar a cualquiera  
con esa ideología patriarcal,  
que destruye nuestra humanidad.

! Nunca más!  
Ni una menos

### Y usted, ¿quién es?

No supe qué responder,  
mientras el silencio trituraba  
el remanente de vida  
el poco que quedaba.

Tan sólo  
los recuerdos  
me embargaron,  
inundaron el vacío  
los miles de estribillos  
de poemas,  
de canciones,  
de dolores,  
que versan del puñal en el pecho,  
del dolor que desgarran  
sin necesidad del cómplice material,  
de las palabras que machucan  
lo que te queda de corazón  
de las ideas que se transponen  
en medio del soslayo de temores  
que penden de tu mirada cansada

Y aquel orden lógico  
pierde sentido  
aquella estructura intangible  
te retumba los nervios,  
te hace un nudo en el estómago,  
te deja sin aliento un segundo,

incontables segundos  
y comprendes que el tiempo,  
jese que has vivido!  
se reduce a ese instante,  
a esas palabras de olvido,  
a esas tenue voz  
que en su andar despacio  
te fulmina la vida,  
que pierdes el significado de lo real  
e inicia una herida  
que se predestina a ser profunda  
y que machacara,  
cercenara,  
mutilara  
las vivencias de un tiempo  
que parecía infinito.

Todo lo que una imagen  
de carne suave  
y piel arrugada  
inmaculo en tu retina,  
cambiará el rumbo normal  
y que en medio del dolor  
quedara solo la elección  
¿enrumbar tu amor?  
Disfrutar esa nueva etapa  
de abrazos no correspondidos,  
de abrazos con lágrimas,  
con sonrisas de presente  
que se olvidan al minuto,  
de palabras sensatas,  
de gritos y golpes instintivos,  
dolera verla rezar  
a su Dios  
y tú no serás más que un extraño,  
un individuo que la mira extraño,  
extraña mirada de amor,  
extraño abrazo de amor  
y todo ahora es amor,  
porque es lo que puedo brindar,  
a pesar de que yo sienta dolor,  
a pesar de que ella no recuerde  
una historia de carcajadas,  
en la cocina,  
en la sala,  
en el corral,

y recordaré la escobilla de monte,  
que sacudía el polvo  
con esas manos,  
en apariencia débiles,  
pero que cargan la fortaleza  
de sostener una descendencia  
de infantes, jóvenes y adultos  
que se acurrucan a su alrededor  
para escuchar la próxima historia  
mientras palmea el maíz  
que pondrá junto al fogón  
para alimentar  
nuestro buche,  
nuestra alma,  
nuestro corazón  
y la calidez del fogón y mi abuela  
se confinan en el humo con su aliento  
encima de mi piel  
que transpira con orgullo  
esa descendencia indígena,  
esta tez morena,  
que por siglos ha cargado  
todo tipo de opresiones,  
ella matriarca de nuestro clan  
con orgullo  
hoy te canto a ti,  
poderosa mujer  
de arcilla y sudor.

Yo te beso y te abrazo  
y te dijo que te amo,  
a pesar de que estas palabras  
se quemen en el cielo  
y se sumergen en llanto.

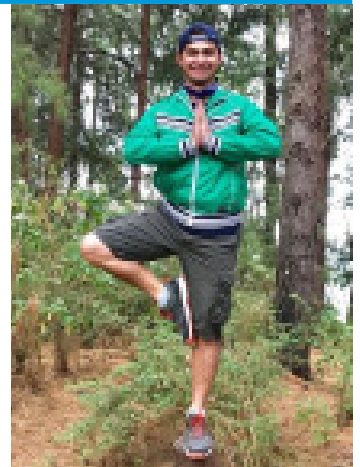
Pascuala Pérez Ríos



Fuente de la imagen: pertenece al autor.

## Huellas talentosas

### Baile y coreografía



**Luis Danilo Bravo Duarte**

Estudiante  
Ingeniería en Gestión Ambiental  
Sede Central  
Universidad Técnica Nacional  
Costa Rica  
danibra2395@gmail.com

Bailarín y coreógrafo, originario de Cañas Guanacaste. Con una experiencia en baile desde los 6 años. Ha bailado en la Asociación de Proyección Folclórica Caña de Azúcar, en el grupo Folclórico de la Escuela Invu las Cañas, en el grupo de Baile Popular del Colegio Liceo Miguel Araya Venegas, en la Banda de Marcha Antonio Obando Espinoza, Festival de la Luz y en el Grupo de Representación de Bailes Populares de la UTN.

Al concluir el colegio le ofrecieron impartir talleres como profesor de Bailes populares y Folclóricos en escuelas y colegios de Guanacaste, como en la Escuela Isabel Brown Brown en Liberia, Guanacaste, la Escuela General Tomas Guardia Gutierrez en Bagaces, Guanacaste, la Escuela Invu Las Cañas, la Escuela San Francisco en Las Juntas, Guanacaste y el Liceo Miguel Araya Venegas.