

y recordaré la escobilla de monte,  
que sacudía el polvo  
con esas manos,  
en apariencia débiles,  
pero que cargan la fortaleza  
de sostener una descendencia  
de infantes, jóvenes y adultos  
que se acurrucan a su alrededor  
para escuchar la próxima historia  
mientras palmea el maíz  
que pondrá junto al fogón  
para alimentar  
nuestro buche,  
nuestra alma,  
nuestro corazón  
y la calidez del fogón y mi abuela  
se confinan en el humo con su aliento  
encima de mi piel  
que transpira con orgullo  
esa descendencia indígena,  
esta tez morena,  
que por siglos ha cargado  
todo tipo de opresiones,  
ella matriarca de nuestro clan  
con orgullo  
hoy te canto a ti,  
poderosa mujer  
de arcilla y sudor.

Yo te beso y te abrazo  
y te dijo que te amo,  
a pesar de que estas palabras  
se quemen en el cielo  
y se sumergen en llanto.

Pascuala Pérez Ríos



Fuente de la imagen: pertenece al autor.

## Huellas talentosas

### Baile y coreografía



**Luis Danilo Bravo Duarte**

Estudiante  
Ingeniería en Gestión Ambiental  
Sede Central  
Universidad Técnica Nacional  
Costa Rica  
danibra2395@gmail.com

Bailarín y coreógrafo, originario de Cañas Guanacaste. Con una experiencia en baile desde los 6 años. Ha bailado en la Asociación de Proyección Folclórica Caña de Azúcar, en el grupo Folclórico de la Escuela Invu las Cañas, en el grupo de Baile Popular del Colegio Liceo Miguel Araya Venegas, en la Banda de Marcha Antonio Obando Espinoza, Festival de la Luz y en el Grupo de Representación de Bailes Populares de la UTN.

Al concluir el colegio le ofrecieron impartir talleres como profesor de Bailes populares y Folclóricos en escuelas y colegios de Guanacaste, como en la Escuela Isabel Brown Brown en Liberia, Guanacaste, la Escuela General Tomas Guardia Gutierrez en Bagaces, Guanacaste, la Escuela Invu Las Cañas, la Escuela San Francisco en Las Juntas, Guanacaste y el Liceo Miguel Araya Venegas.

Desde sus palabras: "Para mí el baile me lleva a un estado de relajación, armonía y felicidad. Compartir con personas que aman la danza ha sido una experiencia de integración, intercambio cultural y sanadora. Amo compartir mi conocimiento y mi deseo es poder siempre bailar, así como, de aprender y enseñar".



Figura 1. Presentación con el grupo de bailes populares de la UTN, en la Sede Administrativa de la UTN (Alajuela, 2017).



Figura 2. Ensayo con estudiantes de La Escuela General Tomás Guardia Gutiérrez de Bagaces, Guanacaste. Preparación para el Festival Estudiantil de las Artes (FEA, 2018).



Figura 3. Taller de Baile Folclórico en el IV Encuentro Internacional Artístico Humanista 2018. En el Colegio Técnico Profesional Cañas, Guanacaste.



Figura 4. Presentación en el gimnasio de la Universidad Nacional (UNA 2017).

El estudiante Bravo dio su autorización para el uso de las fotografías en la Revista Académica Arjé.