

## Creación de mandalas como estrategia didáctica



**Marlene Carvajal Valverde**

Máster en Docencia  
Docente CFPE

Universidad Técnica Nacional  
Costa Rica  
mcarvajal@utn.ac.cr

### 1. Resumen

En la actualidad, la educación se ha transformado, hemos pasado de una educación centrada en la enseñanza, en la que el profesor instruye y es protagonista del proceso formativo, a una donde los estudiantes son constructores de su propio aprendizaje.

Bajo este contexto, se presenta la siguiente estrategia de mediación pedagógica denominada Creación de mandalas como estrategia didáctica, la cual se puede utilizar en los diferentes espacios áulicos de la educación universitaria, para que el docente mediador tenga la oportunidad de despertar en los estudiantes la motivación y el placer por adquirir nuevos conocimientos, habilidades, competencias y saberes, para su desempeño profesional y para su vida.

**2. Palabras clave:** mandala, estrategia didáctica, creatividad, innovación, metodología activa.

### 3. Abstract

Currently, education has been transformed, we have gone from an education focused on teaching, in which the teacher instructs and is the protagonist of the training process, to one where students are builders of their own learning.

In this context, the following pedagogical mediation strategy is presented called Creation of mandalas as a didactic strategy, which can be used in the different classroom spaces of university education, so that the mediator teacher has the opportunity to awaken motivation in the students and the pleasure of acquiring new knowledge, skills, competences and knowledge, for your professional performance and for your life.

**4. Keywords:** mandala, didactic activity, creativity, innovación, active methodology.

### 5. Conceptualización

La creación de mandalas como estrategia de aprendizaje se ha desarrollado con el propósito de transformar la incertidumbre que se genera en los estudiantes, poco entrenados en la lectura de textos literarios, quienes, al ingresar al curso de literatura, manifiestan sus temores de no cumplir con los requisitos necesarios para comprender y analizar las obras propuestas.

La Real Academia Española (2019), ubica el origen del término mandala como proveniente del sánscrito mándala; o sea, 'disco' o 'círculo' y lo define considerando que "en el hinduismo y en el budismo es un dibujo complejo, generalmente circular, que representa las fuerzas que regulan el universo y que sirve como apoyo a la meditación (párr. 1)."

Asimismo, como estrategia metodológica consiste en seleccionar un texto, que cumpla con los criterios de aprendizaje en estudio y, con base en el contenido de la lectura, solicitarles a los estudiantes que

construyan un mandala, individual o colectivamente, y que analicen algunos aspectos del texto, para que luego lo presenten y reflexionen con el resto del grupo.

## 6. Importancia

Para algunos lectores en niveles iniciales, el ingreso a un curso de literatura universitario significa un gran desafío respecto a la cantidad de horas que tendrán que invertir en la comprensión de lectura de textos que, según opinan, a la larga no van a ser de su interés, ni de utilidad. Algunos de ellos expresan sus temores desde el primer día de clases. Estos miedos se convierten en retos para los docentes, quienes desean transformar la lectura en un acto de diálogo con ellos mismos y con los otros; un acto dinámico y totalmente personalizado.

De tal modo que la utilización del mandala, como estrategia de mediación pedagógica, resulta un excelente recurso para transformar el miedo en preguntas y respuestas, las cuales permitan desarrollar distintas habilidades del pensamiento. Asimismo, en el ámbito educativo, según Medina (2018) el docente al tener la tarea de generar procesos didácticos más actuales y novedosos, se encuentra en la búsqueda de estrategias y técnicas creativas que permitan enriquecer el quehacer pedagógico y el desarrollo de aprendizajes significativos.

Para implementar los mandalas, como estrategia didáctica, es importante que el docente haya experimentado con ellos antes de su aplicación en la clase, para comprender su uso en el análisis de los textos y, así, le sea posible incluir diferentes puntos de vista desde la figura del mandala, como círculo o disco y, finalmente, a partir de la sensación de enfrentarse al círculo vacío, provea los espacios de creatividad tanto en el aula como fuera de ella.

Desde los aportes de Medina (2018) precisa el concepto de mandala, literal y simplemente, como un círculo, explica que

según la antigua cosmología budista es una representación simbólica y arquetípica del universo. Si bien es cierto, los hindúes fueron los primeros en usar mandalas como un instrumento espiritual, se han hallado figuras geométricas similares en otras culturas y con diferentes usos. Por ejemplo, se encuentra la carreta típica costarricense como una representación mandálica, los rosetones y los calendarios mayas y aztecas, son círculos llenos de significado.

Para la psiquiatra Cores (citada en Ribera, 2013)

Vivimos en un maravilloso mandala, la Tierra, punto central en el que están contenidos todos y cada uno de los elementos básicos encontrados por el hombre en su larga exploración por el universo. Elementos que se combinan en un número interminable de formas, cada una de ellas única e irrepetible, rodeadas por un vasto universo en el que el círculo externo y limitador no existiría. (p.13)

Asimismo, es importante destacar que en años recientes, se han utilizado los mandalas en el arteterapia para procesos de sanación interior. Esta propuesta ha sido liderada por las técnicas de Carl Gustav Jung, quien descubrió que la mayoría de sus pacientes pintaban dibujos circulares (Elbaba, 2017).

Por otra parte, Medina (2018) menciona que

“una de las principales pioneras en la utilización del mandala en el hecho educativo es Michelle Marie Prevaud, quien en torno a sus investigaciones, inicia en 1988 una reflexión pedagógica sobre el “dibujo centrado” y edita una colección de cuadernos los cuales contienen dibujos para colorear, destinados a la apertura y relajación de los estudiantes de parvulario. En el año 2003, a petición de los usuarios, crea con sus colaboradores la

Escuela Experimental de Formación, donde se comparten las experiencias y conocimientos actuales sobre la utilización del dibujo centrado” (p.13).

De esta manera, a partir de los trabajos anteriormente citados, el confeccionar mandalas y pintarlos, en el ámbito espiritual, terapéutico y educativo, se ha conformado como un elemento importante para estimular la capacidad de expresarse, comunicarse, relajarse y conectarse con distintas dimensiones del ser. Finalmente, respecto al proceso de aprendizaje son elementos facilitadores para promover la motivación, la organización, la planificación y la construcción de conocimientos nuevos.

## 7. Materiales

Para la puesta en práctica de la estrategia Creación de mandalas como estrategia didáctica se necesitan los siguientes materiales:

- Tijeras
- Goma
- Pliego de papel en blanco o una hoja, del tamaño y gusto del estudiante, sin renglones ni cuadriculado.
- Lápices de colores, marcadores, tizas, témperas o cualquier material para colorear.
- Recortes de revistas, por si desea ilustrar más el mandala.

## 8. Aplicación

El desarrollo de esta estrategia de mediación pedagógica se lleva a cabo a través de las siguientes fases:

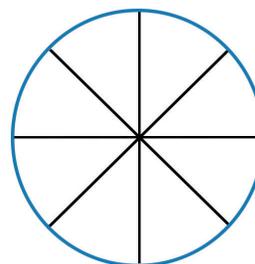
**Fase 1.** Con base en el objetivo de aprendizaje o las habilidades por desarrollar en el curso, se les asigna a los estudiantes un texto. El texto puede ser de cualquier tipo (literario, científico, humanístico, jurídico, administrativo, publicitario, entre otros) no hay un límite de selección para la persona docente, ya que al ser un círculo vacío, se puede llenar con cualquier contenido deseado.

La persona docente elige, de previo, la cantidad de secciones que contendrá el mandala (ver figura 1). Por ejemplo, en el caso del estudio de un texto literario como “La Divina Comedia” de Dante Alighieri, se pueden trazar siete divisiones, con el fin de que cada una de ellas represente un círculo por donde viaja el personaje principal (ver figura 2). Si el texto, consta de ocho párrafos y cada uno de ellos contiene una idea principal o elementos importantes para el objetivo, entonces, se les solicita que lo dividan en ocho. Asimismo, como parte de la instrucción, el docente identifica los elementos esenciales del texto que deben reflejarse en el mandala. Algunas veces, cuando es una actividad de diagnóstico o lúdica, el docente puede escoger que sea el estudiante quien decida cómo dividirlo y el contenido relevante que incluya.

**Fase 2.** Los estudiantes leen el texto en forma independiente y se disponen a crear el mandala, según las indicaciones definidas por la persona docente. Así, los estudiantes deben dibujar un círculo (ver figura 1) con la cantidad de divisiones que sean necesarias para cumplir con los criterios de aprendizaje; luego, identifican los elementos en el texto y se disponen a plasmarlos en cada sección del círculo, por medio de dibujos o recortes.

En esta fase se puede implementar una variación a la estrategia, que consiste en trabajar de manera grupal y, en vez de realizar un mandala por participante, se puede crear uno colectivo (ver figura 2), asignándole una sección del círculo a cada miembro del equipo.

Figura 1: Círculo con divisiones



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2: Estudiantes del tercer cuatrimestre del curso de Literatura Universal en la Sede del Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa que elaboran un mandala colectivo.



Fuente: Elaboración propia.

**Fase 3.** Finalmente, se les solicita a los miembros del grupo que se sienten en círculo y que cada uno de ellos exponga su mandala (o parte del mandala) mientras explica el contenido al resto de la clase. Al mismo tiempo, la persona docente escucha y valora el trabajo por medio de una guía, previamente explicada.

## 9. Resultados de aprendizaje

Con la puesta en práctica de esta estrategia metodológica, se logran los siguientes resultados de aprendizaje:

- Fomenta el desarrollo de las competencias orales y de producción textual visual, necesarias para el aprendizaje permanente de cualquier idioma.
- Permite que el discurso escrito se organice y se distribuya, lo cual representa una herramienta eficaz para corroborar el nivel de comprensión de lectura, durante el proceso.

- Favorece la capacidad de representar de manera simbólica, los contenidos de las obras literarias.
- Genera la posibilidad de comparar y contrastar los elementos de las identidades personales y culturales.
- Abre los espacios para que las personas estudiantes universitarias adultas se reconecten con la creatividad, con todos los sentidos y su capacidad percibir a través de ellos.
- Logra que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje, que autogestione el proyecto y resuelva el objetivo de dividir una leyenda en seis o más partes, por lo tanto, también estimula la imaginación.
- Contacta el texto literario con arte plástico, de manera que se promueve la libre expresión.
- Conecta a los estudiantes con aspectos históricos y sociales de la vida real, ya que, a pesar de estar trabajando en textos artísticos, estos son innegables productos de la cultura y el quehacer humano.

## 10. Experiencia de aplicación

Esta experiencia la llevé a cabo en el I cuatrimestre del año 2020, en el Centro de Formación Pedagógica y Tecnología Educativa, durante el curso Literatura Latinoamericana y Costarricense, a mi cargo.

Previamente a la realización del mandala, se habían estudiado las características del periodo de la literatura precolombina, posteriormente, les asigné a los estudiantes una de las tres grandes culturas (maya, azteca o inca) para que escogieran una leyenda a su gusto y criterio. Entre las opciones de leyendas aztecas se encontraban "El Sol y la Luna", "La montaña de maíz", "El robo del fuego" y "Los huicholes y el maíz". De las incas están "El lago Titicaca", "Manco Capac", "Los hermanos Ayar", "Huaracuna" y "El Dorado" y de las mayas, "Creación del mundo" y "Los primeros hombres".

Luego, los estudiantes leyeron los textos precolombinos en forma independiente y se dispusieron a crear el mandala. Para tal fin, debían dibujar un círculo con seis divisiones e ilustrar en cada una de ellas, los eventos de la lectura.

A su vez, los estudiantes tenían la opción de dibujar o pegar recortes en cada una de las secciones del mandala. Dado que el curso era de carácter bimodal (presencial y virtual), realizaron el mandala en la sección virtual, para presentarla en la clase siguiente.

Luego, en la lección presencial, se les solicitó a los miembros del grupo que cada uno de ellos expusiera su mandala, mientras les contaba la leyenda seleccionada a los compañeros. Al mismo tiempo, la docente escuchaba y valoraba el trabajo por medio de la siguiente guía (ver tabla 1), explicada con antelación.

Tabla 1

Criterios de evaluación

Supera el criterio	Logra el criterio	Aspectos por mejorar
	Seguimiento de las instrucciones.	
	Incorporación de elementos personales y creativos en la confección del mandala.	
	Narración de seis eventos relevantes de la leyenda.	
	Relación de las ideas iniciales de la unidad en estudio con los conocimientos adquiridos en el proceso de lectura.	
	Posición o criterio personal respecto a la lectura.	

Fuente: Elaboración propia.

Al finalizar la exposición de cada leyenda, los estudiantes participaron con comentarios o preguntas, tanto del contenido del texto literario como de su representación simbólica en el círculo. Expresaron que había sido un

buen apoyo para recordar la secuencia de los eventos narrados, aunque consideraban que no tenían habilidades artísticas, les gustó mucho sacar el tiempo para ordenar el texto, dibujar, pintar y salirse un poco de la rutina diaria.

Asimismo, se sorprendieron del colorido, la creatividad y la dedicación en cada trabajo. Además, desde el punto de vista del cumplimiento de las habilidades deseables para la unidad, compararon elementos culturales que coincidían o se diferenciaban de los otros, mostraron su posición crítica respecto a la historia de la literatura latinoamericana y, en este caso, de la precolombina.

## 11. Desde la mirada del aprendiz

### Patricia Fonseca Badilla

“Me encantó la técnica de las mandalas, no la había utilizado, creo que es muy atractiva, innovadora, además es amigable y divertida. Es una forma muy linda de plasmar el conocimiento, deja abierta la creatividad del estudiante y es una forma muy diferente de aprender creando el conocimiento. Gracias por transmitimos esta técnica. Para mí, en lo personal pienso utilizarla cuando comience a dar lecciones.”

### Sofía Mora Carranza

“Dejar huella en el aprendizaje del estudiante es parte del objetivo del ser docente, lo cual se logra con técnicas y recursos innovadores y prácticos como lo fue el uso de las mandalas. Me pareció muy creativo, permite crear un aprendizaje significativo y demuestra cómo la educación evoluciona para adaptarse y mostrarse atractiva para las nuevas generaciones, convirtiendo un tema teórico en un contenido práctico e interesante.”

### Junior Conejo Arroyo

“La técnica de las mandalas me ha permitido apoyar los conceptos de aprendizaje, la importancia en la educación actual y la evolución que ha tenido de su ruta a seguir, que es aprender haciendo y a que podamos

apropiarla de una manera didáctica para que las personas aprendientes puedan poseer un mayor conocimiento por alguna experiencia vivida o bien un aprendizaje más amplio, además, con el método aplicado es posible alimentar la autoestima del alumno, gracias a una educación personalizada que atiende las necesidades concretas del estudiante, como las asociadas docente. Por mi parte nunca la había aplicado y espero a futuro, adaptarla y utilizarla con los estudiantes."

### **Melissa Barrantes Valverde**

"El uso de las mandalas como recurso didáctico, en la materia de Literatura de la Universidad Técnica Nacional, fue una experiencia nueva para mí, sin embargo, debo de admitir que me ayudó a comprender el tema que estábamos desarrollando. En lo personal, yo como docente creo que lo puedo adaptar en algún contenido y estoy segura de que el objetivo como docente al utilizarla, será alcanzado por mis estudiantes."

### **Wences Octavio Ruiz Campos**

"Las actividades en donde se aplique la innovación y el arte creo que tienen un gran valor en la construcción del conocimiento. Estamos acostumbrados a las actividades tradicionales de respuestas de cuestionarios y de memorizar la información que se nos transmite, pues no es nada novedoso. Estas actividades diferentes hacen que utilizemos nuevas destrezas y nuestra imaginación. El tema se adaptó para el recurso de aprendizaje y la actividad. Esta experiencia fue de gran valor para mi conocimiento como docente, ya que cada actividad que hace un docente en esta carrera, se toma como aprendizaje para aplicar en nuestras aulas y entornos. No pasará desapercibida en mis clases, solo tengo que buscar en qué tema se puede aprovechar mejor."

## **12. Referencias**

Elbaba, A. (2017). La comprensión del mandala en la obra de Carl

Gustav Jung: experiencia y contexto. España. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/462856/tae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medina, A. (2018) Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria. Revista de Investigación. 42(94). Venezuela. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142002>

Real Academia Española. (2019). Diccionario de la Lengua Española. DRAE: España. Recuperado de <https://dle.rae.es/mandala>

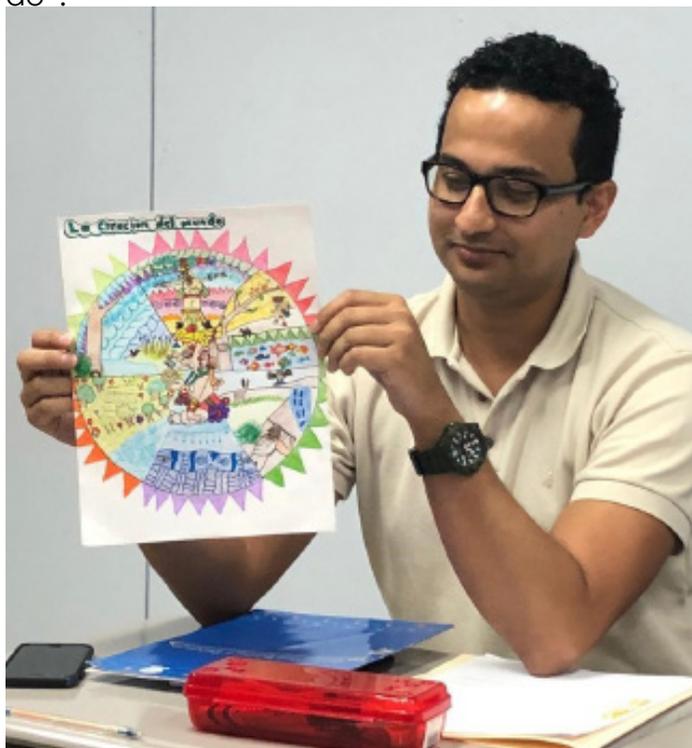
Ribera, A. (2013). La sanación con los mandalas. Edaf. España.

Figura 3: Patricia Fonseca Badilla presenta su mandala sobre la leyenda azteca "La montaña de maíz".



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4: Junior Conejo Arroyo presenta su mandala sobre la leyenda maya "Creación del mundo".



Fuente: Elaboración propia.

Figura 5: Sofía Mora Carranza presenta su mandala sobre la leyenda inca "El lago Titicaca".



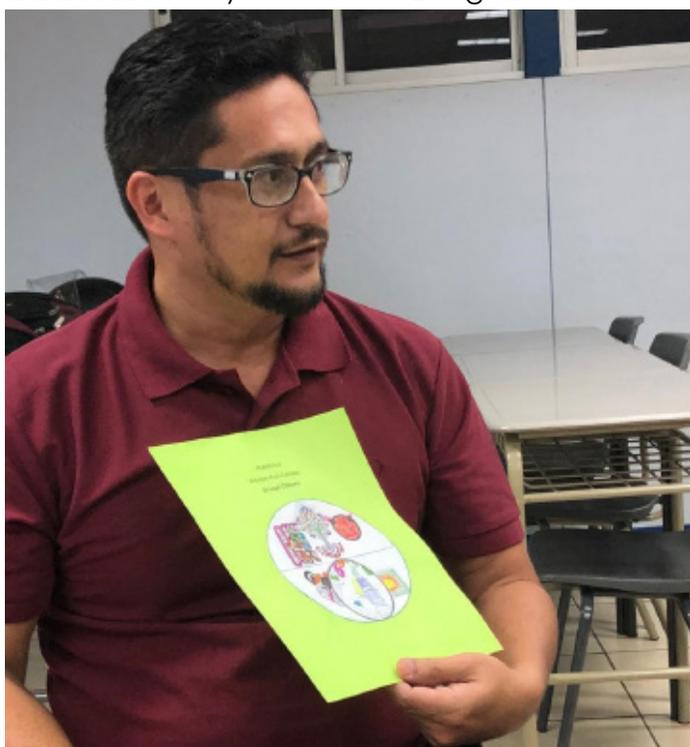
Fuente: Elaboración propia.

Figura 6: Melissa Barrantes Valverde presenta su mandala sobre la leyenda maya "La creación".



Fuente: Elaboración propia.

Figura 7: Wences Ruiz Campos presenta su mandala sobre la leyenda inca "El lago Titicaca".



Fuente: Elaboración propia.

La docente a cargo de la experiencia autorizó el uso de las fotografías en la Revista A. Arjé.