

Xinia Liz Calvo Mora

xiniacal2001@yahoo.com

 <https://orcid.org/0000-0003-3108-2638>

Estrategias de mediación pedagógica

Un Cuento de Empoderamiento

A Story of Empowerment

Resumen

La estrategia de mediación pedagógica que se presenta a continuación tiene como núcleo generador la producción literaria de un cuento, que permite fomentar la lectura en los estudiantes y la vinculación del relato con el tema desarrollado en clase y con sus experiencias de vida. Así mismo, facilita a los lectores adentrarse en un mundo imaginativo, y poder expresar sus emociones, anécdotas, recuerdos placenteros y dolorosos, que le ayudan a conocerse y poder tener un crecimiento personal.

Todo lo anterior, implica que aflore el placer y el gozo en los procesos formativos, donde los aprendientes generen respuestas, se diviertan y disfruten, dando sentido a las experiencias de aprendizaje, para lograr una educación vivencial, que forma personas con significado para sus propias vidas y la sociedad en que se desarrollan y conviven.

Así mismo, esta experiencia de aprendizaje permite que se pongan en práctica los postulados del paradigma emergente, donde la formación no se centra en los dictados de un docente impositivo y controlador, sino los estudiantes desarrollan la creatividad y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en los diferentes contextos, lo cual produciéndose un aprendizaje significativo.

Palabras claves. Paradigma emergente, experiencias de aprendizaje, evaluación formativa, gozo, relato.

Abstract

The pedagogical mediation strategy presented below has as its generating nucleus the literary production of a story, which enables students to read and link the story with the theme developed in class and with their life experiences. Likewise, it makes it easier for young readers to enter an imaginative world and to express their emotions, anecdotes, pleasant and painful memories, which will help them to get to know themselves and to have personal growth. It also allows you to link the theme seen in class with your life experiences.

All of the above implies that pleasure and joy for learning emerge, as dictated by the emerging paradigm which evolves from societies and sciences without disambiguation, but rather converges and comes to generate linear and non-linear competences that allow the learners the point of uncertainty from day to day, where we are not given the answer but the question that generates an active attitude in the face of a new situation, testing our creativity and our ability to apply the knowledge acquired, knowing and recognizing the solution to the problems.

Generating enthusiasm means educating with joy where learners generate responses, have fun, and enjoy the learning process.

Keywords: Emerging paradigm, learning experiences, formative evaluation, joy, story.

Conceptualización

Los maravillosos conocimientos que ofrece la lectura en las diferentes áreas proveen un universo de posibilidades, ya que se ejerce el principio de transferencia del aprendizaje de lo explícito a lo implícito, donde se integra participación, atención y motivación, de tal manera que el principio más importante es el conocimiento y respeto por el desarrollo individual de cada aprendiz.

Según este contexto, nace la estrategia *Un Cuento de Empoderamiento*, que consiste en la producción literaria de un cuento como elemento generador de ideas, que permite que los estudiantes lo vinculen con el tema visto en clases, el ambiente y sus experiencias de vida, a través de un conversatorio en el que predomina el lenguaje entre los interactuantes.

Importancia

La puesta en práctica de esta estrategia es importante, ya que permite fomentar la creatividad en los estudiantes, que vinculen los contenidos del curso con sus vidas, así se logra el empoderamiento y el placer por el aprendizaje. De acuerdo con el Modelo Educativo de la UTN permite la "construcción del conocimiento, habilidades, destrezas, sensibilidades, actitudes y ética, a partir de la propia experiencia, la investigación y la reflexión" (p. 17), por lo que el alumno se convierte en un agente activo de su propio proceso formativo.

De este modo, se pone en práctica la corriente del pensamiento complejo, que plantea Morín (1998) en el cual se habla de la creación de un método que permite generar reflexiones que respiren con la realidad. El pensamiento complejo se torna en pensamiento multidimensional, el cual es incompleto y de incertidumbre, para dar paso al conocimiento y error, los cuales se fusionan en un tejido de interacciones e interferencias que conllevan a descubrimientos, reflexiones, visiones y redescubrimiento de sí mismo, su entorno, identidad cultural y ciudadanía terrenal. Todo lo anterior, en una inseparable unidad que conforma la maravillosa diversidad humana.

Al mismo tiempo, una narración literaria cautivadora puede ser vivida por los sentidos, manipulada, olida, transformada por el participante, para dar sentido, significado e interpretación de acuerdo con las vivencias de cada persona, y así concatenar todo esto a la expresión creadora.

También, con esta estrategia se pueden expresar las emociones y sentimientos, lo cual posibilita entendernos a nosotros mismos y permite relacionarnos con los demás, por lo que Assman (2002) menciona que los sentidos son los interlocutores con el mundo y es, en el nivel sensorial, en donde inicia la cognición. Por medio del sistema sensorial se percibe y registra información en donde el medio en que se desenvuelve es de vital importancia, ya que si es agradable lleva el mensaje al siguiente nivel, en caso contrario lo bloquea. Así mismo, el conocimiento emerge cuando se vincula al gozo, cuando esto ocurre se innova y construye.

Además, en el proceso constructivista, los conocimientos previos son básicos para fundar aquello que permite construir nuevos saberes y su aplicación en las diferentes formas de expresión creativa, de tal manera que se relaciona el tema con su práctica, en los distintos escenarios vivenciales que llevan a la reflexión y la experiencia. Este aprendizaje se apoya en la colaboración y la negociación social.

Igualmente, en la mediación pedagógica la utilización de un cuento como modelo temático responde al propósito de la enseñanza-aprendizaje, en donde los contenidos se dan en forma creativa, participativa, expresiva y racional. Estos contenidos son ejercicios de aprendizaje, que enriquecen la experiencia y el contexto del aprendiz, para tal efecto se sirve de recursos como ilustraciones, frases, colores, entre otros, que inviten a los participantes a su uso. También, leer una historia es saludable, proporciona bienestar e invita a la introspección; por esta razón, algunas narraciones provocan disgusto, desafío y otras enamoran.

Por consiguiente, la implementación de esta estrategia es importante, ya que el docente cumple un rol de mediador pedagógico, se-

gún Hernández (2003) crea espacios, propone métodos, realiza actividades, permite pensar, desarrolla habilidades y toma decisiones. Así mismo, los estudiantes desarrollan las competencias orales que permitirán la expresión de sus sentimientos con respecto a la lectura, así como sus ideas y experiencias, con esto promueve un clima de camaradería, que propicie tanto el trabajo individual como grupal, en un ámbito de respeto e intercambio de diálogo, que incentive el desarrollo de las estrategias de percepción e interpretación razonada de los mensajes intrínsecos, producto de las interacciones con el cuento, donde decodifica y comprende paralelamente el conocimiento y el placer por la lectura.

En la actualidad, la educación va más allá de la aritmética o del leer y escribir, por lo que debe existir una ruptura en el proceso de aprendizaje, que permita un pensamiento de reflexión, crítico e identificación personal, que dignifique a la persona como tal. Cuando se encara la pregunta: ¿para qué educamos? la reflexión al respecto lleva a la consideración que vivimos para educarnos, convivimos para subsistir y compartir.

De este modo, apropiarse del conocimiento, a través de la riqueza que genera la imaginación, es desarrollar nuevos saberes y experiencias que le dan sentido a la vida. Dentro de esta universalidad de pensamiento y conocimiento, la experiencia estética del paradigma cognitivo y su búsqueda en la desmasificación curricular valora, ante todo, la integridad de las personas en una dinámica vinculadora que lleva inmersa, sutilmente, enfoques que marcan una visión acerca de la vida.

Finalmente, el conocer y reconocernos como artífices de nuestro propio aprendizaje, constructores de pensamiento crítico, transparente, productores del ingenio y nuevas formas de expresión, sustentadas en generar conciencia de aprendizaje libre y agradable, lo que permite brindar un espacio al nacimiento de diferentes técnicas educativas, acordes con las necesidades personales y sociales del presente siglo, que permite mantener una concepción huma-

nista, basada en los principios de respeto por la vida y la dignidad humana, justicia social e igualdad de derecho, género y diversidad cultural. Todas las anteriores se ensanchan en las diferentes áreas de índole educativa, como lo son lectura y escritura, comprensión oral y escrita, así como concentración y conocimiento de lenguaje inclusivo y las artes plásticas.

Materiales

Para la puesta en práctica de la estrategia denominada *Un Cuento de Empoderamiento* se necesitan los siguientes materiales:

- Papel periódico
- Marcadores
- Pinturas en agua
- Cinta adhesiva
- Grabadora
- Computadora
- Música y canciones (inherentes al tema)

Aplicación

El desarrollo de esta estrategia se lleva a cabo, a través de tres grandes momentos: de entrada, desarrollo y cierre, que se detallan a continuación:

Estrategias de entrada

Fase 1. El educador prepara el tema que mediará con los estudiantes, de acuerdo con los contenidos del curso.

Fase 2. El profesor construye un cuento que contenga los conceptos y palabras claves que se generan del tema.

Fase 3. Los estudiantes realizan la lectura del cuento, después de analizar el tema de la lección.

Estrategias de desarrollo

Fase 4 El mediador pedagógico presenta una guía para que los estudiantes vinculen el cuento con el tema visto en clase. En comunidades de aprendizaje, deben extraer los conceptos y

las palabras claves implícitas en el relato, que les proporciona el profesor, para que las defina de acuerdo con lo aprendido en la lección.

Fase 4. Los estudiantes en comunidades de aprendizaje deben anotar en un papel periódico las emociones que les genera el cuento, según el mundo narrado, tales como: alegría, tristeza, esperanza, entre otras y construyen un mural que se presenta a toda la clase.

Fase 5. Los estudiantes, de manera individual, deben vincular el cuento con sus experiencias de vida, para ello escriben lo que les hace recordar las anécdotas, las proyecciones y los sentimientos. En esta fase, se recomienda generar un ambiente agradable en el espacio áulico, por lo que se puede poner música, prender velas con olor o lo que el profesor crea conveniente.

Estrategias de cierre

Fase 6. Se realiza un conversatorio entre todos los aprendientes. Cada uno de los participantes expone, a través de un lenguaje, sus ángulos de mira de lo desarrollado en las fases anteriores. Con esto, se busca que el aprendiente sea sujeto de su propio aprendizaje.

Fase 7. Se desarrolla un recorrido por el espacio áulico para observar los murales construidos por cada comunidad. Al final, el docente brinda un espacio para que compartan el sentir en el recorrido por cada mural.

Fase 8. Se realiza una evaluación formativa de la actividad, que permite valorar si los alumnos comprendieron el tema y qué tanto lo vincularon con sus vidas. Para ello, se confecciona un instrumento de evaluación, ya sea una rúbrica, lista de cotejo, escala numérica, entre otras.

Es importante mencionar que el educador puede innovar en la puesta en práctica de la actividad, ya que se debe adaptar al contexto del grupo aprendiente. Lo sustantivo es que se invite a los estudiantes al placer y al gozo, que es indispensable para la evaluación, autoevaluación y coevaluación de sus procesos vivenciales. A su vez, para la aplicación de esta es-

trategia el profesor puede darles las palabras claves, para que los estudiantes construyan el cuento y demuestren que dominan los conceptos y que se apropiaron de estos.

Resultados del aprendizaje

Con la puesta en práctica de esta experiencia de aprendizaje se logran los siguientes resultados de aprendizaje:

- Fomenta una educación con significado, que permite a los estudiantes sentir placer por el aprendizaje.
- Desarrolla en los estudiantes el amor por la literatura y las producciones artísticas.
- Permite a los estudiantes expresar su sentir y las emociones que les posibilitan crecer como seres humanos.
- Pone en práctica las competencias lingüísticas al construir diferentes mundos mágicos.
- Desarrolla la capacidad expresiva e innata que existe en cada persona.
- Genera diálogo, comunicación, expresión y su uso real en situaciones concretas.
- Fomenta la lectura y la comprensión explícita e implícita del contenido.
- Propicia el trabajo individual y grupal.
- Promueve un clima de camaradería.
- Asimila y re-crea los conocimientos con los aspectos lúdicos del cuento en su manera de aprender.
- Favorece el aprendizaje, ya que los alumnos vinculan el tema con las experiencias de vida.
- Propicia la evaluación formativa y auténtica.
- Reflexiona de forma individual y grupal para sobrepasar lo academicista.
- Fundamenta su proceso de enseñanza-aprendizaje cuando lo hace intrínseco (conocimientos, experiencia y su cultura).

Experiencia de la aplicación

La puesta en práctica de esta estrategia *Un Cuento de Empoderamiento* se llevó a cabo

en la institución Sistema Educativo Social, Hogar Posada de Belén, que es un albergue para madres solteras en riesgo social. Me correspondió impartir un taller a un grupo de mujeres, por lo que esta experiencia de aprendizaje sirvió para reforzar la temática expuesta, se utilizó como herramienta el cuento de mi autoría llamado *La isla de las mujeres*, que trata del empoderamiento femenino y que tiene como finalidad vincular la temática del taller con las emociones y la experiencia de vida.

Al iniciar el taller se les da la bienvenida a las participantes y se les invita a sentarse en círculo, en donde su primera impresión por el ambiente fue: ¿qué es ese olor tan rico?, ¿es una fuente?, ¡qué lindas flores!, esto ayudó a romper el hielo. Posteriormente, les solicité que conformaran comunidades de aprendizaje, para que pudieran interactuar entre ellas, a lo cual accedieron gustosas.

Posteriormente, para continuar con el taller, se les entregó a las participantes, palabras claves que tenían relación con la temática como género, feminidad, sororidad, empoderamiento, igualdad y libertad, con el propósito de que las definieran, de acuerdo con su experiencia de vida, para ello, podían generar una lluvia de ideas. De esta manera, se ubicó a las participantes en la actividad.

Luego, cada una de las mujeres expresó lo que para ella significaba la palabra recibida. Una vez finalizada la actividad de las palabras, se repartió el significado de estas y se comentaron a nivel grupal. En esta actividad, las participantes mostraron gran positivismo al leer, exteriorizar y escuchar, las palabras y el significado que les dieron las pares, por lo que, en algún momento, rieron juntas, en franca camaradería.

Para continuar con el taller, procedí con la lectura del cuento y luego les pregunté ¿Qué les pareció? Algunas de ellas comentaron que les gustaba mucho porque hablaba de mujeres como ellas. Después, les solicité que relacionaran el cuento con el ambiente del salón y las palabras que estudiamos, a lo que algunas de

las jóvenes vincularon la narración con su lugar de origen, al asociar las conchas con el mar y las hierbas con la naturaleza. Enfatice la relación del cuento con sus vidas, el cual se podía responder de forma oral y por medio de un mural, lo cual les agradó. Algunas de las jóvenes comentaron en la parte oral aspectos de la narración que interiorizaron. En este punto, quiero destacar algunas respuestas de la participante "nosotras somos fuertes como las mujeres del cuento", "somos madres cómo las mujeres de esa isla y vivimos en una comunidad de mujeres".

Luego, iniciaron con la elaboración del mural, que a la vez, sirvió para la evaluación formativa de la actividad. Después de realizarlos, cada comunidad los presentó por medio de un lenguaje, donde las jóvenes expresaron lo siguiente:

- La primera comunidad pintó la Isla de las mujeres, porque era la isla de la sororidad, donde todas se ayudan y las mujeres son amadas y respetadas.
- El segundo grupo pintó una playa con varias palabras: "Somos inteligentes, únicas, fuertes, valientes y somos madres".
- La tercera agrupación dibujó una catarata y una hermosa flor que representan la paz, la belleza y la libertad.

Las participantes comentaron sus diferentes ángulos de mira con respecto a los sentimientos que les movió la narración, en donde la mayoría de ellas hacen referencia a la necesidad de hacer su viaje interno, para sanar emocionalmente y ser libres, así como aprender un oficio que les permita ser independientes y autosuficientes.

Personalmente, me encantó la experiencia de utilizar un cuento como elemento didáctico, donde una historia resuena, llevando a la persona a un estado de receptividad propicia para el flujo de la enseñanza-aprendizaje, en un proceso cognitivo y emocional como seres integrales que somos.

La participación de las mujeres es esencial en el proceso. El desarrollo de la percepción pluri-

sensorial despierta el interés de las participantes que transforma la realidad en reflexión de los hechos que deben ser cambiados, según su interés e implicación para que contribuyan a un gran giro de cambio en las mentes de los jóvenes lectores, que interiorizan en un todo, para comprender su medio ambiente y sociedad, de tal manera que se entranan situaciones de su propia vida, verdad y libertad, en donde la ética deja de ser algo más que valores, para venir a ser la inteligencia que permite a la humanidad escuchar el latido por la vida de nuestros semejantes, la diversidad en la búsqueda infinita de equidad y su justicia para las nuevas generaciones.

Desde la mirada del aprendiz

"A mí me gustó mucho la experiencia, ya que me identifiqué con la historia del cuento que habla de La isla de las mujeres y nosotras las mujeres somos valientes, luchadoras. También fue gratificante poder expresar mi sentir y experiencias de vida. Ojalá en algún momento vuelvas otra vez a compartir con nosotras. Estuvo divertido" —Esmeralda.

"Me pareció interesante y divertido, me ha dejado grandes enseñanza. También el cuento presenta muchas cosas positivas. Me gustó tocar el cuenco tibetano, comer, reír, dibujar y

colorear. También estuvo muy hermoso lo que hablamos, sinceramente me gustó" —Rosa.

"Muchos elementos de este cuento me resuenan, al leerlo me cautiva, me expande la creatividad por ser tan descriptivo (...)" — Máster Luis Cascante Fernández. Director Académico, Hogar Posada de Belén.

Bibliografía

- Assman, H. (2001). *Placer y ternura en la educación*. Hacia una sociedad aprendiente. Narcea S.A.
- Bohm, D. (1990). *Sobre el diálogo*. Kairos.
- Calvo, X. (2019). *La Isla de las Mujeres*. SP
- Eisler, R. (1991). *El cáliz y la espada*. Editorial Pax
- Gutiérrez, F. y Prieto, C. (1991). *Mediación pedagógica*. Colección Programa EDUSAC. IIME-EDUSAC-
- Morín, E. (1998) *El pensamiento complejo*. Editorial Gedisa. (1998).
- Universidad Técnica Nacional. (2016). *Modelo Educativo de la UTN*. Editorial Universitaria EUTN.

Anexos

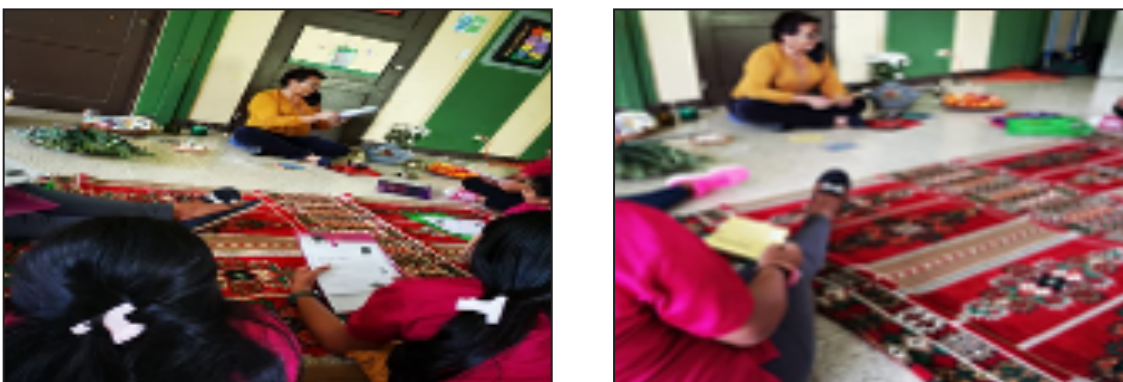
Fotos de la actividad

Figura 1. Preparación áulica.



Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Trabajo de círculo: palabras y significado generadoras de tema.



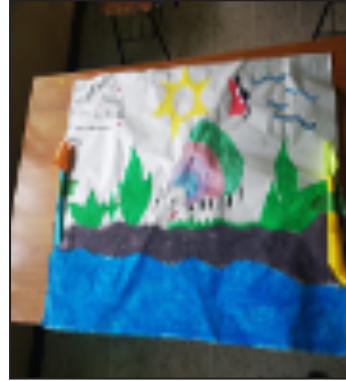
Fuente: elaboración propia.

Figura 3. Lectura del cuento La Isla de las mujeres.



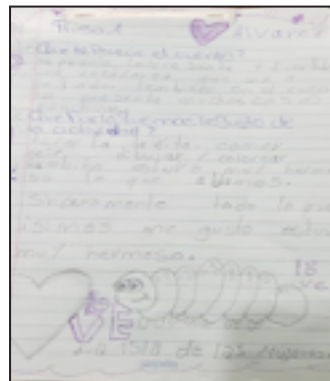
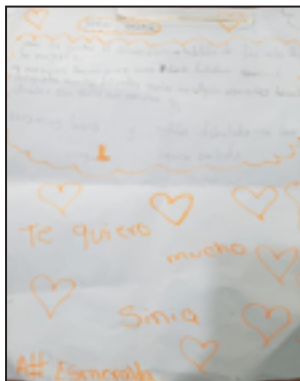
Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Presentación de murales y expresión de sentimiento.



Fuente: elaboración propia.

Figura 5. Retroalimentación.



Fuente: elaboración propia.

La Isla de las Mujeres

Malaq el relator

Recorriendo la playa nuestra amiga la oruga observa las caracolas vacías y las dibujaba en su libreta de notas.

Regresó la última página de su libreta y observó las diferentes firmas de los sabios y las sabias. No supo si fue un salto cuántico en el tiempo, solamente atesoró aquellas firmas en su libreta como uno de sus más grandes tesoros.

Colocó en su morral rojo una caracola grande que al soplar a través de ella emitía un fuerte sonido. Absorta en sus pensamientos no escuchó las pisadas que se acercaban.

Debemos continuar dijo Padre Tiempo. Es hora de tomar la embarcación que nos llevará a nuestro siguiente destino.

La oruga preparada preguntó: ¿Cuál es el nombre del lugar al que nos dirigimos Padre Tiempo?

Se llama la Isla de las Mujeres.

Y ¿por qué se llama la Isla de las Mujeres? Replicó la oruga.

Ya lo veras contestó Libertad. Dicho esto, se dirigieron hacia el embarcadero, un gran bote les esperaba. Subieron a la embarcación y se acomodaron plácidamente, de manera que pudiesen deleitarse de la vista en su travesía.

Una vez hechos a la mar pudieron regocijarse al ver los amigos delfines que los acompañaron durante todo su trayecto. Después de un buen rato de navegar, se escuchó... ¡Miren... la isla! -exclamó a grandes voces nuestra amiga la oruga.

Mira Padre Tiempo, es una isla.

-Sí, es La Isla de las Mujeres, nuestra siguiente aventura.

Malaq el relator: Tan pronto como atracaron, pudieron disfrutar del paisaje cautivador que tenían a su alrededor...agua cristalina que permitía ver el arenoso fondo estampado de algunas conchas y algas danzarinas que bailaban al vaivén del oleaje, acompañadas por un grupo de peces plateados que permitían a la cristalinidad del agua reflejarse en ellos. Aquella isla estaba rodeada de vegetación, era exuberante, llamativa se podría decir. Sus hermosas playas de arenas doradas parecían tener partículas de oro, que al sol candente destellaban luces doradas, interrumpidas únicamente por las caracolas en su playa. Luego de desembarcar, se encaminaban hacia el poblado, en donde se entrecruzaron con un grupo de mujeres que cargaban una especie de tabla y remo que tan pronto como tocaron el agua dejaron caer las tablas y subiéndose sobre ellas, comenzaron a remar mar adentro remontando las olas. Lo primero que llamo la atención de nuestra vivaz amiga fue la hora de hacerse a la mar, ya que era al atardecer. No pudo evitar el quedarse observando lo que para ella era una actividad inusual.

Observó cómo se dividieron en dos grupos, su líder permanecía al centro, todas de pie sobre sus tablas, extendían sus brazos hacia el frente y hacia arriba como si quisieran tocar el cielo. Luego llevaban sus brazos cruzados sobre su pecho haciendo una reverencia al astro sol que iniciaba su descenso. Cuando ya casi había tocado la línea del horizonte, ellas regresaban a tierra firme.

-Padre Tiempo ¿Qué hacía este grupo de mujeres mar adentro? dijo la oruga.

Cada día al atardecer, le explicaba Padre Tiempo, cuando el día se desvanece y la noche aún no llega, las mujeres de esta isla tienen por devoción agradecer al sol por la luz, el calor y la vida que les brinda, día a día.

Malaq el relator: Luego de este evento, se dirigieron hacia la aldea donde les esperaban tres mujeres ataviadas hermosamente. Una de ellas, con un vestido moldeado a su cuerpo, un hermoso cinto labrado caía alrededor de su

cintura. De su cuello colgaba un collar en forma de pechera, su tocado era dorado y simulaba un tipo de pagoda, del cual sobresalían adornos en forma de hojas que cubrían parte de sus orejas y cabeza. Sus muñequeras y braceras de oro estaban labradas con temas de flores de gran delicadeza, así como sus largos pendientes. En sus manos traía un cuenco con un pergamino.

La segunda, vestía como hija de realeza, su vestido era holgado, ataviado con un hermoso collar, que caía al frente llegando más allá de las caderas. Era en oro y su anchura se extendía a gran parte del pecho, tenía por diseño la rosa del desierto al igual que sus muñequeras y braceras. Su tocado, de igual altura al de las otras mujeres, estaba labrado con orfebrería de mariposas y serpientes. En sus manos portaba un cuenco con flores e incienso.

La tercera mujer, llevaba su torso al descubierto, más su pecho era cubierto por un gran collar de oro y plata labrado con un estilo de orfebrería muy antiguo que simulaba el árbol de la vida. Sus braceras eran muy anchas, pero significativas al igual que sus muñequeras. Su tocado en oro era alto y simulaba tres pagodas de las que caían largas ramas de oro con hermosas conchas madre perla que al final simulaban hojas. En su cuenco traía la figura de un templo.

Las tres mujeres les dieron la bienvenida con una reverencia.

La primera mujer se acercó y, entregándoles un ramillete de aromáticas flores y pasando alrededor de ellos la charola con incienso de sándalo humeante, les hablaba diciendo: esto es el símbolo de bendición de la diosa madre, señora de las aguas, tierra, fuego, aire y el mundo de los que han partido. Mi nombre es Natura. Sean bienvenidos.

Luego la segunda mujer se acercó y les dijo: reciban este pergamino poseedor de sabiduría milenaria, y lo entregó a la oruga. Al abrirlo leyó su escrito, donde había una oración poderosa en él.

“El Todo está en las partes y en las partes está el todo”

Mi nombre es Conocimiento. Sean bienvenidos.

La última de las mujeres se acercó y dijo yo soy la sacerdotisa del Templo. El templo en donde Akasha y Prana conviven conjuntamente. Esta es la Tierra Madre de los mil Pechos.

Mi nombre es Mística. Sean bienvenidos.

Malaq el relator: Dicho esto, les ubicaron en una hermosa casa de madera. Sus paredes eran paneles corredizos, que miraban al mar. Su techo era muy alto y tenía forma de pagoda. Sus jardines, respiraban paz, dentro del conglomerado de las corrientes de agua que albergaban peces rojos y dorados y que formaban parte del jardín con algunas plantas de flor de loto. Realmente era una vista hermosa.

Disfrutaron la cena, como siempre bajo la maravillosa noche plasmada de estrellas. Pronto se retiraron a descansar arrullados por el sonido del agua que corría por los diferentes estanques del jardín.

Al amanecer, la isla de las mujeres cobraba vida. Un grupo de ellas portando arco, flechas y afiladas dagas se preparaban para salir de casa.

Otro grupo alistaba sus canastas para salir a recolectar frutas, vallas y verduras. Las Chamanas preparaban sus cestos para ir en busca de hierbas medicinales y espirituales.

Un grupo grande afilaba sus lanzas y practicaban combate cuerpo a cuerpo, así como la defensa con un tipo de lanza de empuñadura corta con una larga y afilada hoja de lanza y escudo. Ellas eran parte del grupo de las guardianas.

Al amanecer, el grupo de pesca se había hecho a la mar con sus tablas, remos, redes y cestos.

Un grupo se dedicaba a la construcción y mampostería de edificaciones, utilizando materiales, fibras y colores, extraídos de la naturaleza.

Los chasquidos de las diferentes herramientas de las mujeres orfebres llamaban la atención, pero aún más los delicados trabajos en filigrana que hacían, mientras que un delicioso aroma proveniente de las cocinas se extendía por doquier, invitando a los transeúntes a compartir un sabroso desayuno.

En su recorrido de reconocimiento por la Isla de las Mujeres, no muy lejos del pueblo, se encontraron con una enramada formada por árboles que emanaban una deliciosa fragancia. Más tarde averiguaron que su nombre era Ilan-gilang.

Ahí una anciana mujer sentada sobre una piedra les decía: siéntense y acompáñenos.

- Yo soy Teochawali, mi nombre significa aceite divino. Un canto casi celestial se escuchó y el grupo de mujeres ahí reunidas dispusieron sus petates y se sentaron a escuchar atentamente a la sabia anciana que decía:

Gracias a la madre natura por el agua y las lluvias, símbolos de la metamorfosis en sus poderes de regeneración, decía la anciana. Gracias a Akasha medio etéreo que transportas la luz en tu omnipresencia e inundas todo aquello que tocas.

Gracias Prana, materia que se desvanece y vuelve a la luz, retornando así a su estado original. Gracias Akasha y Prana porque juntos son el centro de toda materia y fuerza que mueve al universo.

Somos seres, somos únicas, portadoras de una racionalidad liberadora y solidaria, somos puntos de cambio y convivencia. Todo cambia, todo avanza, así como la vida misma cambia, nuestras vidas continúan su proceso de transformación desechando el miedo que será abarrotado por el amor, la carencia no tendrá lugar ante la abundancia. La paz, la claridad y el balance volverán después del caos y la

confusión. Un nuevo orden renacerá. La salud y el movimiento removerán el dolor y la enfermedad, serán la transformación que permitirá a nuestros espíritus ancestrales, sin dolor en el alma, volar y ver la libertad.

Malaq el relator: En aquel instante todas las mujeres se incorporaron y al unísono en una sola voz dijeron "Así sea". Recogieron sus petates y se marcharon.

La pequeña Oruga aprovechando que Teochawali había quedado sola, se acercó a ella y preguntó: ¿Por qué no hay hombres en esta isla?

Teochawali ataviada con sus hermosos collares de conchas sobre su vestido blanco y su sedoso cabello encanecido con el que se enmarcaba su rostro de toda la sabiduría de sus años, la miró bondadosamente y dijo: Nuestros hermanos varones pueden venir cuando lo deseen, ellos siempre son bienvenidos, no segregamos a los hermanos varones, porque de ser así, romperíamos el balance natural y no habría una igualdad real.

Esta es una isla de fronteras abiertas para todos y todas aquellas que quieran hacer el viaje ancestral, sin embargo, este es el refugio de la femineidad; a ella se acercan todas aquellas que deseen crecer, encontrarse y reencontrarse con ellas mismas. Nos construimos y reconstruimos las unas a otras en lugar de destruirnos. Mujeres fuertes y valientes que descubren sus fortalezas cada día.

Son luz, poseedoras de un exuberante y superabundante grado inteligente; son fraternas, cálidas, vivaces, hermosas, son niñas, hijas, hermanas, madres y esposas. En todas y cada una de ellas honramos el honor de ser mujeres.

Bendecimos nuestros ciclos y nuestros vientres, que se vuelven cúpulas para albergar una nueva vida. Bendecimos nuestros pechos que alimentan a ese nuevo ser con un amor especial que es como flama que nunca muere.

Somos las hijas de aquellas que siempre estuvieron llenas de sabiduría y supieron leer las se-

ñales de la naturaleza, de las aves y sus cantos, de las mariposas y las libélulas.

Somos aquellas que aprendimos a curar con las hierbas que provee la naturaleza de nuestra amada madre tierra.

Somos las hijas de aquellas que respetan la vida y celebran la muerte sabiendo que es una vida continua, una vida sin división, sin dolor.

Somos el éter que para algunos carece de cuerpo, pero somos el éter que da la vida. Así todos los seres existimos y somos parte entrelazada en la red de la vida.

La oruga la escuchaba maravillada ¿Qué son viajes ancestrales Teochawali?

Es un atisbo a los antepasados en donde honramos a todos los nuestros que llegaron y partieron antes que nosotras y nos dejaron sus conocimientos a través de la herencia genética.

¿Y que encuentran en este viaje? Curioseó la oruga.

Se encuentran a sí mismos. Encuentran lo positivo y negativo, el bien o mal que vive en cada uno de nosotros y nosotras. Encuentran su conciencia, su lugar interno.

Me gustaría hacer este interesante viaje Teochawali. ¿Cuándo crees que podría realizar el viaje?

Bien, por hoy encontraremos nuestra paz y compartirán con nosotras una sabrosa cena y luego a descansar querida Oruga.

Mañana será un gran día, un gran viaje te aguarda.