

Vol. 4,
N.º
2021

Proyectos UTN





María Gabriela Carvajal Espinoza
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
gcarvajal@utn.ac.cr



Marcela Segura Elizondo
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
msegurae@utn.ac.cr

Semana de Literatura, Arte y Deporte, una expresión humanística en la formación integral de la comunidad universitaria

Resumen

La Semana de Literatura, Arte y Deporte (SLAD) del Área de Formación Humanística, Sede Central de la Universidad Técnica Nacional (UTN), inició su celebración el lunes 17 de marzo del 2014 bajo el nombre de Semana de la Literatura, con una propuesta para crear un espacio universitario que permita y fomente el intercambio entre estudiantes, docentes, administrativos y público en general, de temáticas relacionadas a la literatura. En el 2016, se integró a la coordinación de Formación Humanística las Áreas Deportiva y Artística de Formación Humanística, enfocándose, principalmente, en el desarrollo de actividades lúdicas compartidas en los diferentes actos generados durante el desarrollo del programa. A partir del 2017, la integración de estas áreas a la coordinación se transforma, redirigiendo a una participación más activa, planteando una propuesta más integral en cuanto a temáticas, personas participantes, manifestaciones, entre otros.

En el 2020, debido a las condiciones sanitarias causadas por el SRAS-CoV-2 (covid-19), las actividades relacionadas a la Semana se transmutan de la presencialidad a lo virtual, planteando la generación de nuevas alternativas para la planificación y puesta en práctica de lo programado. Para el año 2021, este espacio se renombra como la Semana de la Literatura, Arte y Deporte, durante estos 7 años se han implementado temáticas relacionadas a la historia del relato y literatura costarricense, leyenda, poesía, lírica, cuento y ensayo a través de metodologías relacionadas a la recitación, recursos audiovisuales, conversatorio, quiosco literario, dramatización, obra teatral, performance, música, danza, recital, certamen, concierto, peña cultural, intercambio de libros, homenaje, cine foro, feria del libro, expresiones artísticas, entre otras actividades.

Palabras clave: Literatura, Arte, Deporte, Formación Humanística

Objetivo/propósitos

Deconstruir espacios universitarios presenciales y virtuales a través de la literatura, arte y deporte, que ofrezcan una reflexión sociocultural con base en la formación humanística.

Fundamento teórico

La Universidad Técnica Nacional, como centro educativo de enseñanza superior, brinda una oferta académica amplia e interdisciplinaria, orientada a formar profesionales competentes no solo en educación técnica sino tecnológica, con una visión holística que forma al estudiante de manera integral, tal y como se indica en el Modelo Educativo de la UTN,

Estimula el desarrollo integral del estudiantado (intelectual, emocional, social, físico, creativo, intuitivo, estético y espiritual); las relaciones en todos los niveles dentro de una comunidad de

aprendizaje; reconoce las experiencias de aprendizaje fuera de las aulas y del entorno de educación formal; desarrolla el deseo de encontrar significados y de involucrarse en el mundo; forma a los profesores, estudiantes y todos los protagonistas del aprendizaje para revisar de forma crítica los contextos cultural, ético y político y, por último, orienta a los aprendientes hacia nuevas rutas de pensamiento (Miller, 1991; 2012, citado en el Modelo Educativo UTN, 2016, p. 7)

Por tal motivo, el Área de Formación Humanística estimula acciones estratégicas de crecimiento integral tanto dentro de las aulas como en actividades extracurriculares, así al implementar una semana dedicada al arte, deporte y literatura les permite a los aprendientes estimular su creatividad, disfrutar de actividades académicas, que amplíen su panorama educativo a un ambiente que les permita concientizar, sensibilizar y expresarse libremente tanto como espectadores y partícipes del proceso, a través de las exposiciones de sus proyectos artísticos, demostrando sus habilidades literarias al escribir haiku o caligramas (expresiones poéticas que por su extensión son aptas para desarrollar pensamientos cortos, críticas y sentimientos diversos), representar obras teatrales, obras con títeres, exposiciones literarias sobre autores latinoamericanos, costarricenses y de literatura universal, liberar libros y compartir tardes de lectura con la comunidad universitaria, entre otras.

Estas acciones, aunadas a las expresiones deportivas y culturales, han fortalecido a través de los años el posicionamiento del pensamiento crítico y la formación humanística, el cual está fundamentado en el Modelo Educativo de la UTN (2016),

La UTN se apropia del paradigma Humanista-Científico, primeramente, para conciliar su naturaleza técnica y la relevancia que se atribuye al individuo en todas sus dimensiones. Así, para alcanzar una formación auténticamente humanista, desde la configuración de los procesos y prácticas educativas, de planes de estudio, de las acciones académicas y de la formación profesional, se sugiere un replanteamiento de la ciencia que englobe en sí misma aspectos sociales, culturales y humanos. (p. 10)

Marco conceptual del Área de Formación Humanística

El Área de Formación Humanística de la Sede Central de la UTN aboga por una enseñanza de naturaleza transdisciplinaria que abre espacios de aprendizaje significativos, holísticos y de formación integral, en este sentido, lo anterior, a través de sus áreas de conocimiento promueve el desarrollo de habilidades y competencias, que logran sensibilizar a la población universitaria y les ofrece una formación integral. El marco filosófico, en su visión y misión plantea lo siguiente:



Fuente: Elaboración propia, 2021.

La misión y visión de esta área marca un punto de inicio que guía a sus docentes a construir nuevas iniciativas y metodologías atractivas, que promocionan el área e integran a la comunidad universitaria y público en general a las dinámicas de aprendizaje, en este sentido, al desarrollar desde el año 2014 esta diversidad de actividades que, fomentan un crecimiento integral, se busca crear un acercamiento a la literatura, el arte y el deporte a través de la difusión de expresiones y el acercamiento de la teoría con la práctica en los espacios educativos.

Transversalización de Efemérides

La propuesta inicial de la Semana de la Literatura, Arte y Deporte en el 2014, según lo indicado por la coordinadora del Área de Formación Humanística de la Sede Central, la Sra. Silvia Arrieta (comunicación personal, 5 de agosto del 2021) surge de

Una serie de efemérides tanto a nivel nacional e internacional vinculadas a la literatura, como el día mundial del libro, día internacional de la literatura infantil, nacimiento y muerte de escritores muy importantes, de manera que resulta oportuno generar en y con la comunidad universitaria una celebración especial que promueva el amor por la literatura, así nace la Semana de Literatura en la Sede Central actividad promovida por el Área de Formación Humanística como el espacio de encuentro desde lo personal hasta lo colectivo con la literatura nacional y universal.

Siendo este un referente importante en el desarrollo de la SLAD, se establece como parte de su fundamentación la integración de la celebración del Día del Libro, cuyo fundamento se encuentra ubicado en el punto 3.18 de las Actas de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), 28ª reunión, París, 25 de octubre-16 de noviembre de 1995, v. 1: Resolución aprobada, previo informe de la Comisión IV, en la 22ª sesión plenaria, el 15 de noviembre, en donde se proclama el día 23 de abril como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, quienes consideran históricamente al libro el

Elemento más poderoso de difusión del conocimiento y el medio más eficaz para su conservación. Considerando, por consiguiente, que

toda iniciativa que promueva su divulgación redundará oportunamente no sólo en el enriquecimiento cultural de cuantos tengan acceso a él, sino en el máximo desarrollo de las sensibilidades colectivas respecto de los acervos culturales mundiales y la inspiración de comportamientos de entendimiento, tolerancia y diálogo.

Aunado a esta propuesta, se integra la celebración del Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, decretado por el International Board on Books for Young People (IBBY) en el año de 1967, el cual establece el 02 de abril (día del natalicio de Hans Christian Andersen) para buscar generar una promoción de los libros y su lectura, mediante la organización de diversidad de eventos a nivel educativo.

Posteriormente, se enlaza al documento original el tema relacionado al deporte, cuyo fundamento se sustenta a partir de la Ley 4430 en Costa Rica, en donde se establece el 1 de octubre de 1969, el Día Nacional del Deporte, a celebrarse el último domingo de marzo de cada año, con la finalidad de que "todas las asociaciones o clubes deportivos, escuelas, colegios y otras instituciones de enseñanza" realicen acciones o eventos para su promoción.

A la propuesta, se integra la proclama del 6 de abril, el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, aprobado por las Naciones Unidas en la Asamblea General celebrada el 19 de agosto de 2013, en su Sexagésimo séptimo período de sesiones, con el tema 12 del programa El deporte para la paz y el desarrollo.

En lo que respecta a la parte artística, la propuesta se apoya en la celebración del 29 de abril, Día Internacional de la Danza, que promueve

este movimiento humano como una alteridad del lenguaje. Integrada a esta conmemoración, se incorpora el 01 de octubre, alusivo al Día Internacional de la Música donde se busca crear conciencia, promocionar y generar un intercambio cultural a través de la música. Además, se incluye el Día Mundial del Teatro a celebrarse el 27 de marzo como un elemento cultural que trasciende y transgrede cualquier espacio social. Estas celebraciones se constituyen como elementos individuales que fundamenta en el Día Internacional de las Artes, celebrado el 15 de abril, proponiendo una vinculación entre las diferentes expresiones artísticas y la sociedad.

Fundamentación andragógica

La fundamentación, parte de la necesidad de establecer espacios adecuados para el intercambio de experiencias y conocimientos, que ofrezcan a las personas participantes, independientemente del rol educativo, un ambiente adecuado para el descubrimiento e interrelación de diversos saberes; ofreciendo la revaloración, el desarrollo o mejora de habilidades y competencias en diferentes estadios, tanto a nivel individual, colectivo, educativo y sociocultural.

Este tipo de actividades, permite en un primer momento, un proceso de reflexión sociocultural entre las personas participantes externas a la universidad, la población estudiantil, el área docente y administrativa, generando como acto reflejo, un procesamiento cognitivo de transferencia, interpretación, expresión y autorregulación a través del *Ciclo de aprendizaje experiencial* de David Kolb (citado por Espinar y Viguera, 2020), desde el cual, se fomenta un encadenamiento de aprendizajes significativos orientados a estrategias metodológicas flexibles, dinámicas y creativas, permitiendo aprender en diferentes contextos y ambientes educativos.

Figura 1. Ciclo del aprendizaje experiencial de David Kolb



Fuente: Espinar y Viguera, 2020, p. 9.

Este Ciclo de aprendizaje experiencial ofrece una construcción participativa y desjerarquizada, coadyuvando a “incrementar el pensamiento, la autogestión, la calidad de vida, y la creatividad del resto de participantes, con el propósito de proporcionarle una oportunidad para que logre su autorrealización” (Durán, 2011, p. 20) desde una perspectiva intrauniversitaria y extrauniversitaria, generando una apropiación de cada elemento constituyente.

Desde la coordinación de AFH, la Sra. Silvia Arrieta (comunicación personal, 5 de agosto del 2021) establece que

En la actualidad las actividades de la semana de literatura amplía su campo con otras expresiones humanas como el arte y el deporte en todas sus dimensiones, manteniendo el principio vinculante de generar un espacio de encuentro, de diálogo, de análisis y de reflexión sobre situaciones sociales desde las diversas modalidades literarias, artísticas y deportivas, en tanto son un lenguaje universal que remite a la expresión misma de la creatividad humana.

En este sentido, el aprendiente al emplear sus conocimientos para difundir una gama de expresiones culturales se expresa creativamente y vincula sus vivencias para transmitir su aprendizaje, relaciona sus competencias, habilidades y actitudes en su proceso educativo.

Metodología

La Semana de la Literatura, Arte y Deporte con el pasar de los años se ha ido asentando como actividad que se ejecuta por el Área de Formación Humanística de la Sede Central de la UTN en el primer cuatrimestre de cada año. Su programación ha permitido que autores nacionales e internacionales, deportistas, artistas, editoriales, participen con segmentos, en este recorrido histórico se pueden mencionar reconocidos exponentes literarios y artísticos, tales como: Gustavo Solorzano Alfaro, José María Zonta, Marjorie Ross, Arabella Salaverry, Alfonso Chase, Luis Antonio Bedoya, Christopher Montero, Paúl Benavides, Mario Lizano Cordero, Juan Pablo Delgado, Anacristina Rossi, Grace Prada, Ronald Bonilla, Lucía Alfaro, Evelyn Ugalde, además representantes del arte como la Compañía de Cámara Danza Universidad Nacional (UNA), y deportistas como Rafael Ángel Pérez (corredor de larga distancia), sin olvidar las Editoriales que han estado presentes en la institución con sus puestos instalados en los corredores de la universidad, brindando la posibilidad para que la comunidad en general pueda acceder a libros de diversas temáticas.

En los dos últimos años, debido a la pandemia del SARS-CoV-2 (covid-19), el espacio tradicional donde se realizaban estas manifestaciones artísticas de carácter presencial se vio modificado y se ha trasladado a la virtualidad, gracias al uso de las herramientas tecnológicas, esto no ha sido un obstáculo

para que se continué con esta tradición, por el contrario, ha permitido que se cuente con una mayor participación a nivel nacional e internacional posibilitando el registro digital para que las expresiones perduren en el tiempo.

Las actividades desarrolladas en el año 2020, al iniciar la mediación pedagógica remota, permitieron su divulgación y visualización, por medio de la página de Facebook de diferentes personas expositoras, educadores, estudiantes y público en general, quienes participaron desde la comodidad de sus hogares, como sucedió con Javier Alonso (Cantautor Uruguayo), Byron Espinoza (Escritor Nicaragüense), Ani Brenes (Escritora costarricense de literatura infantil), Elmer Badilla (Actor y titiritero), Adriana Calvo (Cantante soprano), Arline Sobalvarro (Docente de la UTN y actriz), Natalia Esquivel (Docente de la UTN y cantautora), Rodolfo González (Docente de la UTN y cuentacuentos), estudiantes del grupo Ágape, entre otros.

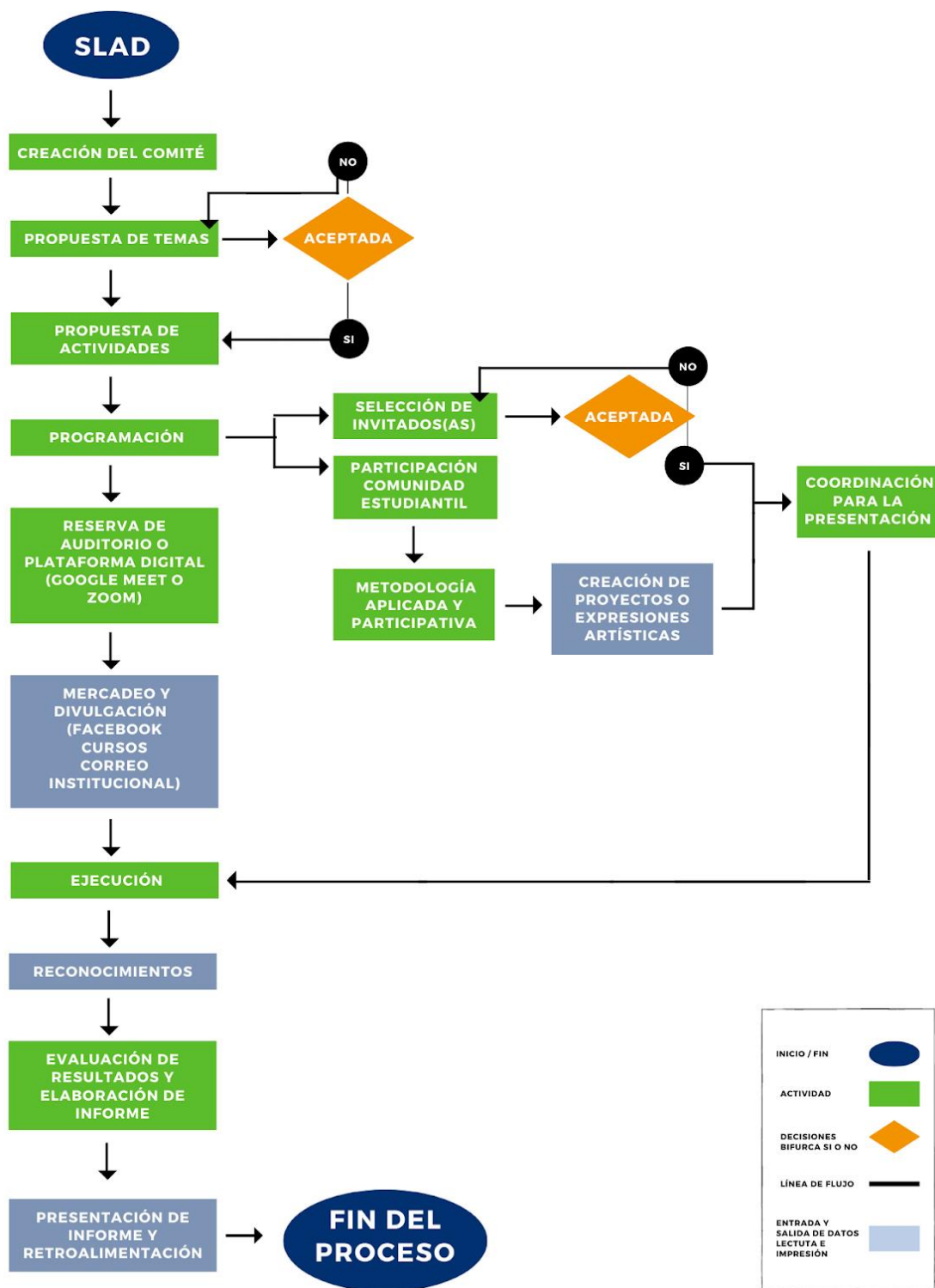
Por primera vez, la celebración trascendió los muros institucionales de la universidad permitiendo compartir con una comunidad más amplia, ofreciendo además la posibilidad de visualizar los productos generados al ingresar nuevamente a las páginas Facebook del "Programa Institucional de Formación Humanística" y de "AFH UTN Sede Central".

Cada año, la población estudiantil que matriculan los distintos cursos de Formación Humanística encuentran en esta celebración un lugar donde salir de lo cotidiano y expresar sus habilidades artísticas, musicales, deportivas, literarias, entre otras. Un ejemplo de ello se generó durante el primer cuatrimestre del año 2021, donde estudiantes del Área Deportiva grabaron ejercicios rítmicos, otros realizaron narraciones con temáticas ambientales y sociales actuales, también presentaciones musicales a cargo de los

estudiantes del curso de Ritmo Musical, permitiendo que los grupos sean los actores principales de su propio aprendizaje.

Un logro relevante que mencionar dentro de la planificación y ejecución del SLAD, es el hecho que en la última edición se involucraron otras carreras de la universidad en el desarrollo de las actividades extracurriculares, entre ellas la carrera Ingeniería en Manejo del Recurso Hídrico (IGRH), Ingeniería en Gestión Ambiental (IGA), Centro de Estudios sobre Desarrollo Sostenible (CEDS), Comisión Gestión Ambiental y Salud Ocupacional de la Sede Central, además de otras instituciones externas, como el Parque Nacional Braulio Carrillo (PNBC), el Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC), el Comité Prodefensa del Río Virilla, el Observatorio del Agua Quebrada Barreal y el Programa de Educación Ambiental Oficina Subregional de Cartago (ACC), todas ellas en el marco de la celebración del Día Mundial del Agua. Esta articulación de instituciones y carreras es fundamental para que la ejecución de la actividad logre romper barreras y comprometa a más personas en una educación con calidad para el aprendizaje integral de toda la comunidad.

También, para que esta actividad logre cumplir su cometido requiere de una planificación de meses, en ocasiones con poco o nulo presupuesto, por lo que los participantes en el desarrollo de la actividad brindan *ad honorem* sus horas de esfuerzo, creación y conocimiento para poder brindar un espectáculo de calidad. Esta planificación requiere diversos pasos, entre ellos, los que se detallan en el siguiente flujograma:



Fuente: Elaboración propia, 2021.

Al finalizar todas estas labores, lo que queda es el resultado del trabajo en conjunto de muchos actores que, durante esta festividad, unen esfuerzos para proporcionar espacios de reflexión, sensibilización, recuerdos, experiencias, conocimientos, en suma, vida universitaria impregnada de humanismo.

Es importante destacar que para la SLAD 2021 se generó un acercamiento significativo a través de la plataforma online gratuita Formularios de Google al implementarse un cuestionario para que las personas asistentes tuvieran no solo un espacio para verificar su presencialidad, sino su opinión de la actividad y los temas que les gustaría se abarcaran a futuro.

Los parámetros que se consideren integrar en la participación del público en las diversas actividades realizadas, son fundamentales para construir las mejoras que se requieren en la academia, también la evaluación y crítica construyen nuevas oportunidades, es así que consultar sobre la valoración que una actividad tiene, las observaciones para mejorar, la calidad de la información brindada por los expositores en cada espacio o los temas que les interesaría escuchar para ampliar su desarrollo personal, académico o profesional, siendo tan relevantes como los que se refieren a la promoción de la actividad, de ahí que establecer preguntas dirigidas con base en los medios empleados para divulgar las actividades, que tengan relevancia en la ejecución de estos proyectos, otorguen mayor valía a estos espacios educativos.

De acuerdo con las encuestas realizadas en la última celebración de la SLAD 2021, se pueden destacar algunos puntos de interés que se deben

implementar en las futuras actividades, entre las temáticas más relevantes se pueden mencionar:

<p style="text-align: center;">Arte</p> <p>Arte en general, arte y medio ambiente, desarrollo de la creatividad, fotografía, teatro con temas país, danza, cine, plástica, exposición de pintores(as) y/o escultores(as), Instrumentos musicales, actividades como conciertos baile tradicional costarricense, concursos de literatura, video, baile y foto dirigidos al estudiantado.</p>	<p style="text-align: center;">Ambiente</p> <p>Variedad de temáticas, historia ambiental, actividades ambientales, cambio climático, gestión ambiental, ecosistemas, biodiversidad, contaminación sonora, contaminación en general, manejo de los recursos naturales, manejo del recurso hídrico, agresión contra la vida silvestre y urbana, reciclaje, productos de consumo perjudiciales para el medio ambiente, desarrollo sostenible, ambiente y sociedad, medio ambiente y su entorno, Carta de la Tierra, tradiciones costarricense referentes al ambiente, y legislación ambiental costarricense.</p>	<p style="text-align: center;">Competencias Blandas</p> <p>Desarrollo personal, desarrollo de habilidades sociales, inteligencia emocional, bienestar psicológico, área laboral, motivación personal, reflexión, y comunicación asertiva.</p>
<p style="text-align: center;">Filosofía</p> <p>Filosofía de la vida (vitalismo), ética, bioética, pensamiento complejo, Derechos Humanos, igualdad y equidad, política nacional e internacional, feminismo, violencia contra la mujer, y nuevas masculinidades.</p>	<p style="text-align: center;">Cultura</p> <p>Cultura costarricense (tradiciones, símbolos nacionales, bailes, música, literatura [fuera del GAM]), historia de Costa Rica (evolución), historia de Juan Santamaría, pueblos originarios (costumbres, historia, comida, lengua, música, apoyo a las comunidades), cultura universal, asuntos históricos o políticos que marcan relevancia con el ámbito mundial actual, cultura latinoamericana (tradiciones y costumbres), y, literatura universal, feminista y costarricense.</p>	<p style="text-align: center;">Deporte</p> <p>Salud física, actividad deportiva, y deporte y salud mental.</p>
<p style="text-align: center;">Economía</p> <p>Comercio, negocios, economía mundial, calidad de vida, salud, educación económica, aduanas, y economía abierta.</p>	<p style="text-align: center;">Extensión</p> <p>Aportes de la universidad a comunidades de riesgo, Formación Humanística en niños y adolescentes, actividades de bien social, luchas sociales, e involucramiento del estudiantado.</p>	<p style="text-align: center;">Tecnología</p> <p>Responsabilidad tecnológica, y temas generales.</p>

Fuente: Elaboración propia, 2021.

Como se puede observar son muchos los tópicos que solicitan considerar para futuras actividades, dejando entrever que el interés por desarrollar una formación integral sigue siendo fundamental para las personas que se unen a este tipo de actividades de corte humanístico.

Ahora bien, ¿qué nos espera para las próximas celebraciones de la Semana de Literatura, Arte y Deporte? Sin duda una mayor participación de la comunidad universitaria, tanto de los estudiantes que cursan las materias del

Área de Formación Humanística como de los diferentes actores de la institución, permitiendo un involucramiento real en esta celebración y así llegar al público general, ampliando los ejes temáticos con los que se trabaja y se desarrolla cada celebración, y continuar con la labor académica y la labor de sensibilización en estas áreas.

Referencias

Alonso, P. (2012). La Andragogía como disciplina propulsora de conocimiento en la educación superior. *Revista Electrónica Educare*. vol. 16, núm. 1, 2012, pp. 15-26. E-ISSN: 1409-4258.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124281003.pdf>

Centro de Conservación Patrimonio Cultural. (s.f.). Asamblea Legislativa - 1 de octubre de 1969. Ley 4430.
http://www.patrimonio.go.cr/patrimonio/inmaterial/efemerides/DL_N%C2%B0_4430_Dia_del_Deporte.aspx

Espinar, E. y Viguera, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), e12. Epub 01 de octubre de 2020.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es

Formación Humanística - Sede Central. (2014, 20 de marzo). I Semana de Literatura (Fotografía). Recuperado de http://humanitas-utn.blogspot.com/2014/03/i-semana-de-literatura_20.html

Formación Humanística - Sede Central. (2016, 15 de marzo). Kiosco Literario (Fotografía). Recuperado de <http://humanitas-utn.blogspot.com/2016/03/kiosco-literario.html>

International Board on Books for Young People. (s.f.). Día Internacional del Libro Infantil. <https://www.ibby.org/es/awards-activities/activities/dia-internacional-del-libro-infantil>

Instituto Internacional del Teatro. (s.f.) Acerca del Día Internacional de la danza. <https://www.international-dance-day.org/es/internationaldanceday.html>

Instituto Internacional del Teatro. (s.f.) Acerca del Día Internacional de la danza. <https://www.world-theatre-day.org/es/worldtheatreday.html>

Ministerio de Educación Pública. (s.f.). Día Internacional del Libro Infantil. <https://www.mep.go.cr/noticias/dia-internacional-libro-infantil>

Ministerio de Educación Pública. (27 de abril). Día Mundial del Teatro. <https://www.mep.go.cr/calendario/dia-mundial-teatro>

Naciones Unidas. (2013). Sexagésimo séptimo período de sesiones Tema 12 del programa El deporte para la paz y el desarrollo. https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/67/L.77&Lang=S

Peralbo, R., Durán, J., Sorroche, A., Bellido, C., Moleón, M., Lozano, I. (2011). De artista a andragogo. Experiencias educativas de docencia no reglada

en cursos dirigidos por artistas contemporáneos. *Arte, Individuo y Sociedad*.
vol. 23, núm. 1, pp. 29-43 Universidad Complutense de Madrid Madrid,
España. ISSN: 1131-
5598. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551392003.pdf>

UNESCO. (1996). *Actas de la Conferencia General, 28a reunión, París, 25 de octubre-16 de noviembre de 1995, v. 1: Resoluciones*. Conferencia: UNESCO.
Conferencia General, 28th, 1995 [783].
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000101803_spa

Universidad Nacional de Santiago del Estero. (01 de octubre). 01 de octubre
Día Internacional de la Música. <https://www.unse.edu.ar/index.php/unse-institucional/3961-1-de-octubre-dia-internacional-de-la-musica>

Universidad Técnica Nacional. (2016). *Modelo Educativo de la UTN*.
Alajuela, Costa Rica: Editorial Universitaria EUTN.

Universidad Técnica Nacional. (2014). *Marco Conceptual. Área de Formación Humanística*, Costa Rica: Editorial Universitaria EUTN.

Anexos

Fotografía 1.

Recital Poético con José María Zonta, Alfonso Chase, Arabella Salaverry y Marjorie Ross, conducción de la coordinadora de la Sede Central, Silvia Arrieta Castro y la académica M.^a Gabriela Carvajal Espinoza.



Fuente: Formación Humanística - Sede Central, 2014, I Semana de Literatura.

Fotografía 2.

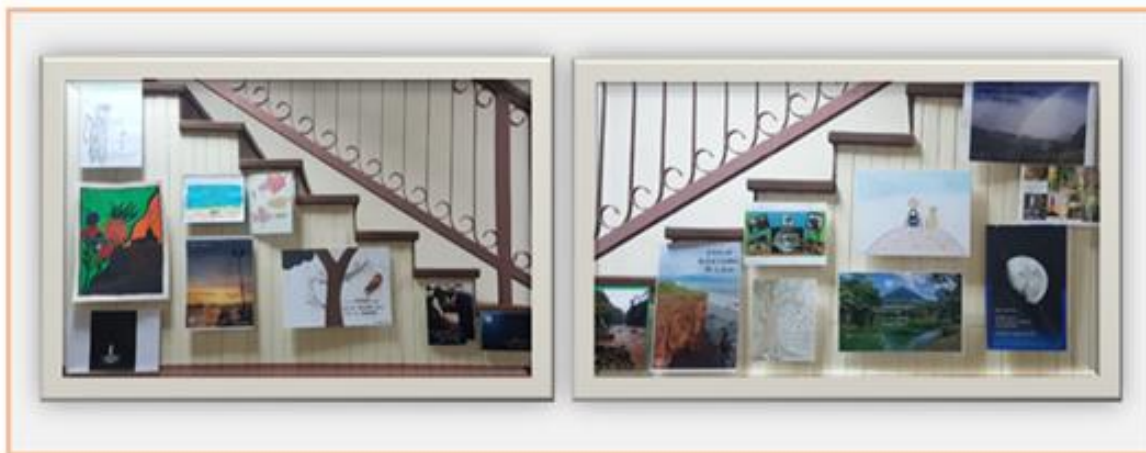
Kiosco Literario, estudiantes del curso de Literatura,
Semana de Literatura 2016.



Fuente: Formación Humanística - Sede Central, 2016, III Semana de Literatura.

Fotografía 3.

Exposición de Haiku, Literatura Latinoamericana y Costarricense, grupo 1, a cargo de la docente M^a Gabriela Carvajal E. Semana de Literatura 2020.



Fuente: Elaboración propia, 2021.