

Proyecto interdisciplinario de intervención del espacio público: "Redes de Vida"

Interdisciplinary project for the intervention of public space: "Redes de Vida"

María Gabriela Carvajal Espinoza
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
gcarvajal@utn.ac.cr

Marcela Oviedo Quirós
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
moviedo@utn.ac.cr

Marcela Segura Elizondo
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
msegurae@utn.ac.cr

Resumen

El proyecto Redes de Vida (RV) del Área de Formación Humanística, Sede Central de la Universidad Técnica Nacional (UTN), inició su proceso durante el segundo cuatrimestre del año 2022 con la intención de realizar una intervención del espacio público, por medio del arte dentro del recinto universitario ubicado en Villa Bonita de Alajuela, con el fin de generar espacios de reflexión, conexión e identificación con el quehacer universitario y la convivencia en esta casa común, asimismo, para fomentar el intercambio entre estudiantes, docentes, administrativos y público en general sobre temáticas relacionadas con el eje transversal ambiental que se sustenta en el manifiesto de Carta de la Tierra.

A través de este trabajo interdisciplinario se desarrollaron diferentes expresiones artísticas que abordan el principio I. Respeto y Cuidado de la Comunidad de Vida y II. Integridad Ecológica de Carta de la Tierra, esto posibilita una reflexión en las personas que visitaban el espacio intervenido en el módulo 3 de la Sede Central, particularmente, sobre la situación actual que se vive en el ámbito local y global desde el eje ambiental, mediante la exposición de obras artísticas, musicales y literarias realizadas por las personas estudiantes en coordinación con los académicos del comité organizador, lo anterior facilita unificar en un mismo espacio el aporte conceptual con el diseño artístico, que favorece entretener el conocimiento con las experiencias y el pensamiento crítico.

Palabras claves: Intervención del Espacio, Performance, Carta de la Tierra, Formación Humanística.

Abstract

The Networks of Life (RV) project of the Humanistic Training Area, Central Headquarters of the National Technical University (UTN), began its process during the second quarter of the year 2022 with the intention of making an intervention of the public space, through art within the university campus located in Villa Bonita de Alajuela, in order to generate spaces for reflection, connection and identification with the university work and coexistence in this common house, also to promote the exchange between students, teachers, administrators and the general public on issues related to the environmental transversal axis that is based on the manifesto of the Earth Charter.

Through this interdisciplinary work, different artistic expressions were developed that address principle I. Respect and Care for the Community of Life and II. Ecological Integrity of the Earth Charter, this enables a reflection in the people who visited the space intervened in module 3 of the Headquarters, particularly on the current situation that is lived in the local and global environment from the environmental axis, through the exhibition of artistic, musical and literary works made by students in coordination with the academics of the organizing committee, which facilitates to unify in the same space the conceptual contribution with the artistic design, which favors to interweave knowledge with experiences and critical thinking.

Keywords: Space Intervention, Performance, Earth Charter, Humanistic Education.

Objetivos

Objetivo general

Sensibilizar a la comunidad universitaria y al público en general en temáticas de Desarrollo Sostenible, a través del manifiesto de Carta de la Tierra y la intervención del espacio con proyectos artísticos desarrollados con diversas instalaciones performáticas, para sensibilizar a los espectadores, de la realidad que se vive en nuestras sociedades actuales, respecto a temas de convivencia en esta casa común llamada Planeta Tierra y el daño irreversible que se le ocasiona al ambiente, por nuestros actos inconscientes e irresponsables.

Propósitos específicos

Establecer las diversas expresiones artísticas que propicien un cambio de visión en el espectador, a través de la exposición de obras, frases, poemas y móviles musicales que abordan el paradigma de la educación para la sostenibilidad y el desarrollo de las intervenciones del espacio.

Promover la integración de los diversos grupos del Área de Formación Humanística, a través de la generación de un proyecto interdisciplinario que aborde diversos principios y valores del manifiesto Carta de la Tierra.

Fomentar la reflexión y el pensamiento crítico en las personas aprendientes y comunidad en general sobre la temática ambiental, a través de la intervención del espacio universitario con fines artísticos.

Fundamento teórico

La Universidad Técnica Nacional a través de su Modelo Educativo propone prácticas pedagógicas vinculadas a cuatro ejes transversales, a saber, el eje de emprendimiento, innovación, calidad y ambiente. Este último eje ofrece la oportunidad y el reto de brindar una educación de calidad que estimule acciones en pro del Desarrollo Sostenible, tal como se fundamenta en el Modelo Educativo de la Universidad Técnica Nacional (2016):

Con base en el principio orientador de la conservación y mejoramiento del medio ambiente, el fomento del desarrollo sostenible y la innovación como elemento fundamental para el desarrollo humano, la UTN asume los compromisos de establecer la dimensión ambiental como eje transversal en todos los programas académicos de docencia, extensión

e investigación junto al desarrollo de un proceso de mejora continua en el tema de la gestión ambiental para que todas sus sedes y centros se conviertan en campus sostenibles y, finalmente, respetar la legislación nacional e internacional relacionada con el ambiente y la sostenibilidad (Política Ambiental UTN, 2014) (p. 13).

A partir de este fundamento, el Área de Formación Humanística de la Sede Central trabaja con proyectos que vinculan interdisciplinariamente las diversas áreas, que impulsan esfuerzos por desarrollar una convivencia pacífica con el ambiente y una educación de calidad basada en los principios y valores del manifiesto de Carta de la Tierra como brújula que orienta los esfuerzos por contribuir con la formación integral de la persona aprendiente. Es así como durante el segundo cuatrimestre del año 2022, se generaron esfuerzos por planificar y ejecutar un proyecto de intervención del espacio que posibilita conjuntar las experiencias de vida de los aprendientes, el conocimiento de los académicos y el enfoque humanista en un trabajo colaborativo con la participación de áreas del arte, el deporte, las letras y la filosofía, esto bajo los siguientes principios temáticos:

Figura 1

Principios temáticos





Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

El proyecto permite la construcción de un recorrido enfocado en el tema Carta de la Tierra, lo anterior en un proceso planificado mediante la ejecución de una guía para la creación y la exposición de cada uno de los grupos participantes, quienes al emplear la teoría de intervención del espacio público donde se esbozan "tres factores indispensables para lograr unificar las

prácticas actuales en el arte urbano. Las acciones conceptuales, performances y artefactos efímeros son construidos con materiales tradicionales o alternativos, y corresponden su formato a intervenciones en mobiliario urbano" (Montessoro, 2016 citado en Estévez, 2018, párr. 18). Estas experiencias artísticas ofrecen la posibilidad de jugar con los entornos, al posibilitar la transmutación del espacio, a través de la mirada y la expresión artística, puesto que ofrecen a la persona creadora, participante u observadora su propia lectura desde la transformación y la sensibilidad subjetiva que modifica significativamente nuestra relación con el entorno.

Este tipo de actividades a nivel de educación superior se convierten en una herramienta que ofrece una validación de los sentimientos, los pensamientos y los cuestionamientos desde la construcción de una identidad integral, ya que facilita a las personas participantes sentir una gama de emociones desde un goce estético, convirtiéndose en un medio para aflorar la vulnerabilidad desde su verdad y la sensibilidad como fundamento creativo.

Figura 2

Intervención del espacio



Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

Según Gutiérrez (2007) este tipo de intervenciones del espacio, tanto el artista como el espectador poseen un rol relevante al construir la intervención, el primero es impulsado por una motivación al expresar su pensar y sentir ante la posibilidad de acciones artísticas por realizar en un determinado espacio, el cual busca ser transmutado con su propuesta que se tambalea entre lo imaginario y lo real, mientras que el espectador se apertura a la obra

desde la sensibilidad, y al mismo tiempo, desde un distanciamiento intelectual que lo concientiza a través de los sentidos y lo transforma en una especie de cocreador sobre la realidad que se encuentra plasmada en ese momento y espacio en particular. El arte, según Urda (2016) se refiere a lo siguiente:

(...) parte intrínseca de la vida y puede tener su expresión más participativa o reivindicativa en el lugar que es común para todos: el espacio público. El diálogo entre este arte necesario y la ciudad y sus ciudadanos transforma la imagen de la ciudad y la memoria que tenemos de ella (citado en González y Tabuenca, 2018, p.330).

En virtud de lo anterior, se tienen que valorar cuáles criterios se deben tener en cuenta para poder generar una intervención en un espacio público: hay dos puntos de vista que se necesitan en cuenta. Por un lado, la parte conceptual con la claridad de las temáticas que se exponen al público y el mensaje que se quiere abordar con ellas, el tener una ruta clara del uso que se le dará a los materiales empleados en el proyecto una vez concluido, que sean desechados de una forma coherente o acorde con lo expuesto, incluso, después de un proceso de reflexión que busca la conciencia que genera un discurso colectivo. Por otra parte, está el enfoque desde el diseño en el cual se realiza un estudio del espacio que se ampliará, en busca de los mejores recursos que se acoplen y aporten a las temáticas abordadas en la intervención, es decir, que el espacio pueda hablar por sí solo, en busca de una armonía visual donde todas las partes que conforman el proyecto tengan una unidad entre sí y que la misma intervención se encargue de motivar a dar un recorrido por el espacio.

Metodología

En la producción y posproducción del proyecto Redes de Vida se genera una colaboración activa de las personas académicas de las diversas áreas y las personas estudiantes durante el segundo cuatrimestre del año 2022, en ella se efectuó una planificación previa y un seguimiento constante que llevó a los involucrados a mostrar un producto final, el cual se expuso a través de la intervención del espacio público ubicado en el módulo 3 de la Sede Central de la Universidad Técnica Nacional.

Para poder llevar a cabo esta labor se requirió de una serie de pasos, los cuales facilitan, a manera de guía, la implementación de un trabajo interdisciplinario, estos se muestran en la siguiente línea de tiempo:

Figura 3

Redes de Vida

Redes de Vida

Proyecto interdisciplinario para la intervención del espacio público



Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

Cada uno de los pasos ejecutados, desde la planeación de la actividad hasta la creación del proyecto transdisciplinario, cobra importancia al lograr establecer una serie de lineamientos que marcan una meta en común para todas las personas involucradas, es por ello que fue necesario la conformación de un equipo de trabajo interdisciplinario que estuvo integrado por la coordinadora de Formación Humanística de la Sede Central, la señora Silvia

Arrieta Castro, las personas docentes del Área Artística, entre ellos: Arline Sobalbarro Sobalbarro, quien imparte el curso de Taller de Actuación Teatral, Natalia Esquivel Benítez, docente del curso Taller de Ritmos Musicales y Marcela Oviedo Quirós, académica del curso Danza Moderna. Además, el área de Deporte se constituyó por el docente Carlos Alberto Sánchez Soto del curso Acondicionamiento Físico. Por último, de los cursos académicos se integraron al equipo de trabajo la docente María Gabriela Carvajal Espinoza, quien imparte los cursos de Literatura Universal y Competencias Comunicativas y Lingüísticas, y la docente Marcela Segura Elizondo del curso Lógica y Argumentación; es importante resaltar la colaboración del Área de Vida Estudiantil con el coordinador del Grupo Recreativo de Artes Visuales: Entre Medios, impartido por el académico César Augusto Rodríguez Arce.

Figura 4

Estudiantes del curso de Lógica y Argumentación en el montaje del espacio

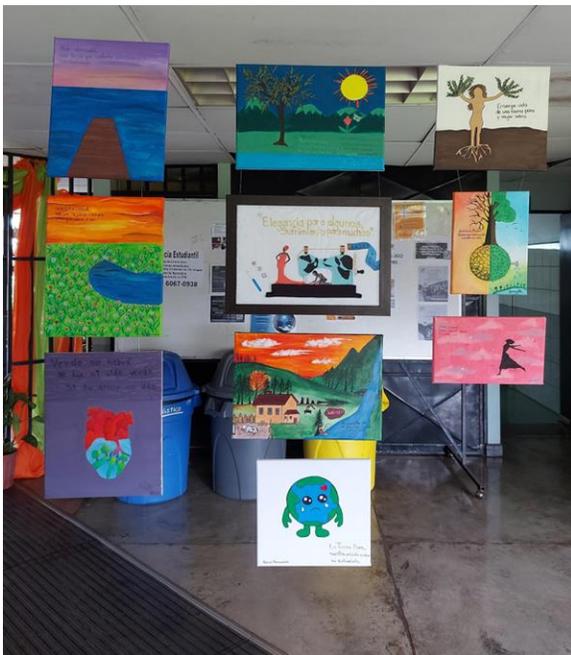


Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

La línea de acción del proyecto inicia en el primer cuatrimestre del año 2022 con la creación de una propuesta para la intervención del espacio público, que vincula la participación de las diversas áreas que configuran Formación Humanística de la Sede Central, dicha iniciativa adquiere una significación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que parte de un pensamiento sistémico que une a todos los seres con la vida misma, por ende, se toma la visión de entretelar el conocimiento con las experiencias de vida y la significación de los pilares seleccionados de Carta de la Tierra para la ejecución del proyecto que se nombra como "Redes de Vida".

Figura 5

Exposición de Haikus



Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

Para efectos de organización del lugar, se asignó a cada grupo un espacio y uno o varios principios de Carta de la Tierra con los que se generaron las propuestas que durante la semana del 13 al 19 de junio del año 2022 fueron construidas para darle vida al espacio performático con la colocación de las instalaciones y otras manifestaciones artísticas, que formaron parte del paisaje del 20 al 30 de junio del año 2022, lo anterior, le ofrece a la persona transeúnte un sin fin de elementos artísticos que evocaron diferentes sensibilidades, las cuales, posteriormente, pudieron ser plasmadas en un cuestionario facilitado, mediante la modalidad de código QR.

Dicho formulario fue completado por 122 participantes, aunque hubo mayor visitación, cabe destacar, que la mayoría de las personas que respondió la consulta fue la población estudiantil; además, que las respuestas más comunes son que la intervención del espacio era "una propuesta linda de parte de los profesores y alumnos, donde se muestra la realidad del mundo cotidiano", "una experiencia entretenida y muy interesante. Impresionante las obras mostradas". Otros comentarios se enfocaron más en la concientización que provocaba sobre el tema de Desarrollo Sostenible, al respecto, sobresalen las siguientes opiniones, a saber: "considero que es bueno crear conciencia en el daño que le estamos haciendo al medio ambiente, porque un día vamos a comprar el oxígeno", "un espacio educativo que genera conciencia sobre cómo la contaminación causada por el hombre cada día es mayor", "me gustó mucho la iniciativa, es una buena idea concientizar a las personas por medio de obras creadas por los mismos estudiantes"; "a través de todo el recorrido se muestran diversos aspectos que me hicieron pensar o razonar mejor mis

acciones como ser humano y estudiante. Por lo tanto, lo vi bastante interesante y educativo al mismo tiempo”.

Estas opiniones expresadas por los visitantes reflejan una síntesis de las experiencias y reflexiones que las personas aprendientes lograron obtener de la intervención del espacio realizado, siendo una muestra significativa de los resultados que se adquieren al combinar el arte con el pensamiento crítico en busca de una concientización por el ambiente.

Figura 6

Intervención de estudiantes del curso de Taller de Actuación Teatral



Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

De igual manera, se solicitó al personal docente una devolución de su experiencia durante el proceso de desarrollo y aplicación del proyecto, quienes indican que la experiencia fue enriquecedora y positiva debido al

involucramiento del estudiantado desde la planificación cooperativa hasta la creatividad empleada en la intervención del espacio, esto permite la sensibilización mediante construcciones artísticas relacionadas con Carta de la Tierra, con miras a ofrecer una formación integral y un compromiso social acerca de problemáticas ambientales, económicas y sociales.

Figura 7

Intervención de estudiantes del curso de Taller de Ritmos Musicales



Nota: la fuente de la figura es de elaboración propia.

El proyecto "Redes de Vida" evidencia la importancia de emplear el arte como elemento transversalizador en un medio versátil de comunicación que permita la construcción de reflexiones individuales y colectivas, por parte del

estudiantado, los docentes, los administrativos y el público en general, enfocadas en los principios de Carta de la Tierra. En este sentido, se evidencia una comunidad estudiantil que aprueba y valida la ejecución de actividades, que fomenten el sentido de pertenencia e incentiven espacios de reflexión, concientización y educación en temas de desarrollo sostenible.

De este modo, se puede concluir que el arte es un lenguaje universal, que permite a cada persona realizar sus propias valoraciones y generar, desde esa reflexión, su propio conocimiento, pero con respeto al proceso de aprendizaje de cada individuo, permitiéndole realizar sus conexiones para que lo impulsen a generar un aprendizaje significativo en su vida.

Referencias

Estévez, P. (2018). Intervención del espacio público: Street Art. Revista Legado de Arquitectura y Diseño. N.º 23, pp. 67-68. <https://www.redalyc.org/journal/4779/477954382028/html/#:~:text=La%20intervenci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20lugares,cr%C3%ADtica%20al%20contexto%20de%20vida>.

González, L. y Tabuenca, M. (Julio-diciembre 2018). La intervención artística en el espacio urbano: acción y reflexión de "Muros Tabacalera". The artistic intervention in the urban space: Action and reflection of Muros Tabacalera. Revista Arquetipo. Año 9, N° 17, pp. 47-61. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/73/66>

Gutiérrez, E. (2007). *Al Danzar apuntes* (2ª ed.). Universidad Nacional. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/16481>

Universidad Técnica Nacional. (2016). Modelo Educativo de la UTN. Alajuela, Costa Rica: Editorial Universitaria EUTN. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.utn.ac.cr/sites/default/files/attachments/Modelo%20Educativo%2C%20aprobado%20por%20CU%20con%20vinculacio%CC%81n%20definitivo%20copia%281%29.pdf