

Entrevista al Grupo de Representación Oficial

"Ensamble Latinoamericano"

Augusto Rodríguez Arce
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
crodriguez@utn.ac.cr
Corresponsal de la Revista Arjé



El 16 de mayo del año 2023, se nos concedió una entrevista exclusiva para la sección "Huellas Talentosas" de la Revista Arjé, por parte del Grupo de Representación Oficial de la Universidad Técnica Nacional (UTN) "Ensamble Latinoamericano", quienes compartieron su experiencia musical y de vida en esta agrupación.

Augusto: buenos días y muchas gracias por el espacio que nos ofrecieron para la sección "Huellas Talentosas" de la Revista Arjé.

Augusto: Hola Josué, como director de la agrupación nos gustaría iniciar con vos preguntándote ¿En qué consiste para usted este espacio del Ensamble?

Josué: Hola, como director de la agrupación, considero que es una plataforma que utiliza la música como base para trabajar muchas áreas, tanto de la

música como de desarrollo personal. Al ser un espacio sano y seguro, nos permite hacer propuestas creativas que reflejan el trabajo en equipo, pasarla muy bien y disfrutar de la música, para luego compartir con el público toda esta experiencia donde expresamos la identidad latinoamericana.

Augusto: ¿cómo se enteraron de la existencia del Ensamble Latinoamericano?, y ¿qué les motivó a ser parte de esta agrupación musical?

Gilary: me motivó que llevo algunos años tocando flauta traversa y que podía compartir mi experiencia en un grupo estudiantil de música latinoamericana. Además, de ser un espacio para expresarnos a través de la música y poder compartirla con la audiencia.

Augusto: ¿cómo se han sentido en las primeras presentaciones después de casi tres años de ensayar de forma virtual debido a la pandemia Covid-19?

Sergio: cómo percusionista con cierta experiencia tocando en vivo, ha sido una experiencia nueva desde el ámbito estudiantil y universitario, la cual ha sido muy enriquecedora cuando hemos tocado en espacios abiertos o cerrados, como el concierto en el Centro de Convenciones.

Augusto: Daniela, además de ser parte de esta agrupación ¿cómo han dialogado la música y la danza? Ya que eres parte, también, del Grupo de Representación de Danza Contemporánea "Eküru".

Daniela: estoy en ambas agrupaciones, porque me gusta el canto y la danza, pero es hasta ahora que tengo la oportunidad de cantar música latinoamericana y eso me motivó a también ser parte del Ensamble Latinoamericano.

Augusto: la agrupación tiene tres integrantes que cuentan con poco tiempo de haber ingresado al grupo y nos gustaría conocer ¿cómo se han sentido en los primeros ensayos y presentaciones?

Gerson: ha sido una experiencia muy bonita e ingresé al grupo, porque quería involucrarme más en la vida universitaria y conocer más de la institución. Supe de la agrupación, por medio de la página web de la UTN, y supe de inmediato que quería ser parte del Ensamble Latinoamericano, y ha sido una experiencia muy enriquecedora.

Jimena: soy guitarrista acústica y cuando me enteré del grupo hice el proceso de audición para ingresar. Desde que entré, ha sido una experiencia muy bonita que me ha permitido disfrutar la música y proponer canciones.

Augusto: Mario, vos cómo estudiante que llevás dos años de ser parte de la agrupación, ¿cómo ha sido trabajar en equipo?

Mario: cómo percusionista del Ensamble me he sentido muy motivado de trabajar en equipo, ya que es grupo muy unido aportando desde sus áreas de conocimiento en la música. Considero que el grupo me ha ayudado a corregir ciertos aspectos musicales y el profesor nos orienta muy bien, porque tiene muy claros los objetivos del Ensamble.

Augusto: es importante mencionar que la agrupación, además de ser una oportunidad para desarrollarse musicalmente, también es una oportunidad para fortalecer habilidades para la vida desde la convivencia colectiva.

Augusto: Ángelo, cómo cantante de la agrupación ¿qué representa para vos ser parte del Ensamble?

Ángelo: tengo un año de ser parte de la agrupación y estoy muy agradecido con todos y todas, porque me he sentido muy cómodo, ya que cuando canto a veces me siento inseguro y el grupo me apoya para superarlo y lograr cantar en el escenario.

Josué: tiene razón Ángelo, en el grupo no solo interpretamos música, sino también generamos espacios para expresar cómo nos sentimos, nos abrimos de corazón y evidencia que esto va más allá que un tema solo musical.

También, nos ha permitido desde el respeto, conocer lo que debemos mejorar personal y grupalmente para que las presentaciones logren el efecto deseado; lo cual es un ejercicio de asertividad.

Augusto: Iván, desde lo que menciona Josué, nos gustaría que compartas lo que piensas.

Iván: soy tecladista en el grupo desde el año 2020 y en cada cuatrimestre se aprenden cosas nuevas. Durante la pandemia Covid-19 el trabajo en equipo era complejo y retomar el año pasado los ensayos de forma presencial, nos ha permitido fomentar los lazos de compañerismo, a partir de las habilidades todos y todas, ya que es muy importante para el buen desempeño del grupo. También, la dinámica del grupo favorece reducir los niveles de estrés de la vida diaria y recargar energía para luego transmitirla al público.

Augusto: Rebeca y Marcel, ustedes cómo estudiantes que tienen varios años de integrar el grupo ¿cómo se han sentido como anfitriona y anfitrión al recibir a las nuevas personas integrantes? Y ¿qué les sigue motivando para continuar en la agrupación?

Rebeca: ingresé a la agrupación en el año 2019 y ha sido muy interesante ver el crecimiento del grupo, a través de las presentaciones y la convivencia de todo este proceso. Ya que cada persona que está en el grupo comparte sus habilidades y gustos musicales, lo cual enriquece el proceso, siempre, hacia un mismo objetivo. Aunque a veces es complejo enfocarnos hacia el propósito del grupo, todos y todas hemos aportado para lo que somos ahora.

Marcel: igual que Rebeca ingresé en el año 2019, he pasado por muchas experiencias en la agrupación como tocar en el Festival Interuniversitario Centroamericano de la Cultura y el Arte, FICCUA, y después, el reto de continuar ensayando a la distancia por la pandemia. En cuanto al FICCUA, fue una experiencia inolvidable que la voy a llevar siempre, porque conocí a

muchas personas de diferentes países centroamericanos que me dejaron muchas enseñanzas. Todo esto y otras experiencias más me han ayudado a crecer personal y profesionalmente. Siendo este mi último año en la U, porque terminé mi carrera de Tecnología de la Imagen, le digo al grupo que siga disfrutando de la experiencia y a la universidad le digo que siga garantizando estos espacios artísticos para la población estudiantil, porque son esenciales para nuestro desarrollo y un derecho que tenemos para el disfrute de nuestra experiencia universitaria.

Augusto: les agradezco compartir sus experiencias desde la honestidad y sensibilidad por el proceso vivido y el que continúan viviendo, siendo parte de la UTN y del Grupo de Representación Oficial "Ensamble Latinoamericano".

Fueron parte de la entrevista:

Josué Morales Pérez, Director del Grupo de Representación Oficial "Ensamble Latinoamericano".

Ángelo González Mora, canto.

Daniela Rodríguez Artavia, canto.

Gilary Ordoñez Fernández, flauta travesera.

Herson Soto Cascante, guitarra eléctrica.

Iván Rojas Campos, piano.

Jimena Arguedas Bonilla, guitarra acústica.

Marcel Fonseca Meléndez, batería.

Mario Mirabelli Araya, percusión y batería.

Rebeca Urbina Acuña, sax tenor.

Sergio Rojas Calvo, percusión.