



Huellas talentosas

Proyecto Mural Centro Cultural y Deportivo, UTN Sede de Atenas

Ana Dily González Campos
Universidad Técnica Nacional, Costa Rica
agonzalezc@utn.ac.cr

Colaboró con la información
María José Montero Sandoval
Promotora cultural de la Subárea de Cultura, Deporte y Recreación
Vida Estudiantil de la Sede de Atenas

El objetivo principal de construir un mural es la promoción de las artes y el deporte, la resignificación e identificación de este espacio físico dentro del campus, la promoción de talleres artísticos y deportivos, actividades para la promoción de la salud mental y la educación integral en general. Es necesario estimular el aprendizaje de habilidades, a través de distintas estrategias y generar espacios de esparcimiento que además promueven la permanencia y la identidad.

En el momento en que se dispone de un espacio para cultura y deporte, específicamente, se considera necesario convertirlo en un espacio diverso, inclusivo, creativo, seguro y crítico, a través del arte y el deporte. Para transformarlo no es suficiente ejecutar actividades, sino que es fundamental resignificar y esta resignificación deviene de elementos semióticos como lo es la propuesta de un mural, denotando así el carácter artístico y creativo de la subárea, y de ésta como parte de la estrategia de la educación integral propia del modelo educativo de la UTN.

En el caso de la Sede de Atenas, la realización de un mural devino de las personas estudiantes, principalmente residentes, que encontraban en las paredes de los edificios, casas y pabellones un lienzo para plasmar su identidad. Se consideró distintas opciones y apegada a los posibles recursos, por lo que se presentó el proyecto a la coordinación de Vida Estudiantil, proponiendo, para ello, que el mural se construyera en el Centro Cultural y





Deportivo de la Sede, puesto que tiene suficiente espacio y un valor simbólico relacionado con el quehacer del área.

Después de que se realizaron todos los procesos formales para el aval del proyecto, iniciamos con la primera etapa que consistió en una serie de talleres enfocados en la construcción de la idea. Cada estudiante aportó una fotografía que, según su criterio, representaba la sede de Atenas; en un segundo momento de esa primera etapa se capacitó al grupo en la técnica de dibujo, se empezaron a realizar los bocetos, se unificaron para hacer la propuesta final del mural y luego se hicieron a escala.

En una segunda etapa, se dibujó en la pared y se empezó a pintar. Este ha sido uno de los procesos más hermosos del proyecto, puesto que se involucra a estudiantes, tanto de la sede de Atenas, así como de la sede Central, lo que permitió que se generen espacios de intercambio de ideas y visiones de mundo, de experiencias y nuevos conocimientos. Asimismo, poner color a las figuras dibujadas adquiere un significado especial, ya que ha permitido que los y las estudiantes vivan todo el proceso, conozcan el trabajo que hay detrás de cada pincelada, pues construir algo completo actualmente es cada vez más extraño; estamos demasiado acostumbradas y acostumbrados a ver solo alguna parte de los procesos, y nos perdemos de la complejidad y maravilla del todo.

Todo este trabajo es posible gracias a la visión de la coordinación de Vida estudiantil, de la sede de Atenas representada por Ana Dily González Campos y a la voluntad de generar enlaces y cooperación entre las sedes, especialmente, de parte de Augusto Rodríguez Arce.



