

Diálogo Cultural: Más allá de las palabras...

Humanistic Project Cultural Dialogue: Beyond Words...

Projeto Humanístico Diálogo Cultural: Além das Palavras...

María Gabriela Carvajal-Espinoza

Universidad Técnica Nacional. Alajuela, Costa Rica

 <https://ror.org/01s9pbd40>
 <https://orcid.org/0000-0001-8304-6634>
gcarvajal@utn.ac.cr

Marcela Oviedo-Quirós

Universidad Técnica Nacional. Alajuela, Costa Rica

 <https://ror.org/01s9pbd40>
 <https://orcid.org/0000-0002-5908-7492>
moviedo@utn.ac.cr

El proyecto Diálogo Cultural: Más allá de las palabras..., es un trabajo interdisciplinario que fomenta una vinculación entre las áreas de Literatura y Danza, del Área de Formación Humanística, Sede Central, de la Universidad Técnica Nacional. Esta actividad se formuló en el marco de la programación de la Semana de Literatura, Arte y Deporte 2023 y responde a una celebración que se realiza cada año en la institución con el fin de promover dichas disciplinas en la comunidad universitaria.

Durante el año 2023 se efectuó esta conmemoración bajo el lema "Alas de Esperanza", con el fin de sensibilizar a la comunidad universitaria en temas de

relevancia actual, esta vez, alrededor de la declaratoria del Consejo Nacional de Rectores denominada "Universidades públicas ante el Cambio Climático", además de enlazar el manifiesto de Carta de la Tierra y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, razón por la cual se transversalizó el tema de adaptabilidad al cambio climático en las actividades de docencia para coadyuvar al compromiso de hacer llegar a la población estudiantil temáticas que se vinculen a su formación integral. En este sentido, el objetivo principal de la vinculación realizada fue generar por medio del arte y la expresión narrativa la transmisión de ideas para la sensibilización ambiental a través del diálogo cultural en comunidades aprendientes para la ejecución de imágenes corporales que posibilitaran el pensamiento crítico de los espectadores.

La metodología aplicada en el proyecto fue de participación activa, permitiendo que los asistentes apelaran las emociones, las sensaciones, la narrativa y las expresiones corporales para desarrollar a través del lenguaje del cuerpo una interpretación de las temáticas ambientales expuestas durante la actividad, a través de la revisión bibliográfica de cuentos seleccionados del repertorio de Historias de la Tierra, de Antonio Cutanda Morant (Grian Cutanda).

Desde el arte con la gama de posibilidades, planteamientos y diversas lecturas se lograron alcanzar diferentes resultados que se compilan en el video, sistematizando así las experiencias vividas. Este acto de intervención, conocido como performance, es una dinámica disruptiva que posibilitó la creación y conceptualización de diversos tópicos en donde la creación de las propuestas artísticas se evidenció empleando el cuerpo como vehículo para plasmar una imagen corporal con sentido ambiental.