

# Desenterrando historias, memorias e identidades Aprendizajes de una exposición itinerante

## Unearthing stories, memories and identities Lessons from a traveling exhibition

Adrián Chaves Marín

Museo Histórico Cultural Juan Santamaría; Alajuela, Costa Rica.  
educacion@mhcjs.go.cr  
<https://orcid.org/0000-0002-1218-296X>

Rodolfo González Ulloa

Comunicador independiente; Alajuela, Costa Rica.  
rgonzalezcomunicacion@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0001-7121-6886>

Álvaro Vega Cortés

Consultor independiente; San José, Costa Rica.  
vegacortesdiseno@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-1760-3858>

### Referencia/ reference:

Chaves, A., González, R., y Vega, A. (2021). Desenterrando historias, memorias e identidades: Aprendizajes de una exposición itinerante. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 5 (1), 76-86. <https://doi.org/10.47633/yulk.v5i1.368>

Recibido: 6 de mayo del 2021

Aceptado: 17 de junio del 2021

### Resumen

Este artículo relata las múltiples experiencias profesionales e institucionales que derivaron en el diseño, construcción y montaje de la exposición temporal e itinerante “La Trinidad, Sarapiquí: Desenterrando historias, memorias e identidades”. Dicha exposición procuró la integración de distintas disciplinas científicas, instituciones e identidades locales, en las comunidades de Sarapiquí y Barva de Heredia. La amalgama de estos elementos surgió de las investigaciones arqueológicas iniciadas en 2016, en el sitio donde se llevó a cabo el combate de la Trinidad.

La producción del proyecto integró un equipo multidisciplinario, que procuró visibilizar las memorias e identidades locales en torno a los hechos de 1856-1857, por lo que recurrió al diseño de metodologías participativas que visibilizaron la relevancia histórica del río Sarapiquí, desde las culturas aborígenes, hasta el presente. Por lo tanto, la propuesta expositiva resultante integra historias y relatos que fluyen como el caudal de agua en un río.

**Palabras clave:** Memoria colectiva, Sitio arqueológico, Historia oral, Museografía, Análisis cualitativo.

### Abstract

This article describes the multiple professional and institutional experiences that led to the design, assembly and montage of the temporary and traveling exhibition “La Trinidad, Sarapiquí: Desenterrando historias, memorias e identidades.” Such exhibition sought the integration of different scientific disciplines, institutions and local identities, in the communities of Sarapiquí and Barva of Heredia. The fusion of these elements emerged as a result of the archeological investigation which started in 2016, in the site where La Trinidad combat took place.

The production of this project integrated a multidisciplinary team that tried to visualize the memories and local identities around the events occurred between 1856 and 1857. As a result, a design of participatory methodologies that spotlighted the historic relevance of the Sarapiquí river, from the aboriginal cultures until present days, was considered. In that way, the resulting exhibition integrates stories and narrative that flow as river water.

**Keywords:** : Collective memory, archaeological site, oral history, Museography, qualitative analysis

## Introducción

El estudio y divulgación de la historia es cambiante. Al igual que los ríos, se nutren de distintos afluentes, caudales y experiencias que varían con el tiempo. La forma de su cauce se amplía y da giros, como sucede con las interpretaciones científicas de los hechos pasados, a partir de la memoria. Mediante esta vinculación, entre elementos históricos y geográficos, el presente artículo alude a una experiencia de investigación y divulgación, que planteó el desafío inicial de vincular comunidades, memorias, saberes, instituciones, trabajos de campo, entre otros. De este modo, el río Sarapiquí integra distintos momentos de la historia de Costa Rica y posibilita un diálogo con la región centroamericana. Al igual que un río, con sus afluentes, este artículo se alimenta de varias voces.

La exposición “La Trinidad, Sarapiquí: desenterrando historias, memorias e identidades” da cuenta de esa condición del Sarapiquí, a partir de varios momentos históricos: la presencia de asentamientos indígenas en la zona, durante el período prehispánico, la influencia inglesa en San Juan del Norte y La Trinidad, la Campaña Nacional contra los filibusteros 1856 y 1857, los procesos de colonización impulsados antes y después de la fundación de la Segunda República, los conflictos por la tierra posteriores a la década del sesenta y las guerras centroamericanas de finales del siglo XX (G. Ramírez, comunicación personal, 22 de julio de 2020).

Es una experiencia integradora, entre múltiples informantes, disciplinas científicas y experiencias comunitarias e institucionales, entre otras acciones, vertidas hacia la visibilización y potenciación de las memorias e identidades de dos comunidades heredianas: Sarapiquí y Barva, hermanadas desde los acontecimientos del Combate de la Trinidad, el 22 de diciembre de 1856.

## Investigación arqueológica y necesidades de divulgación del conocimiento

Desde finales de 2019, el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría (MHCJS), la Dirección de Cultura (DC) y el Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC) mancomunaron esfuerzos para llevar a cabo una propuesta expositiva comunitaria, para visibilizar identidades locales. Mediante metodologías participativas, se integraron los testimonios de informantes de las comunidades de Sarapiquí y Barva de Heredia, con el objetivo de divulgar los hallazgos de la investigación arqueológica liderada por la



Figura 1. Ramón Páez: La Trinidad [Hipp's Point], confluencia del Sarapiquí con el río San Juan, Nicaragua, 1858.

Licda. Maureen Sánchez Pereira en el sitio de La Trinidad, Sarapiquí, gracias al auspicio de la Academia Morista Costarricense (AMC).

El conocido Combate de la Trinidad, acaecido el 22 de diciembre de 1856, con la heroica participación del soldado barveño Nicolás Aguilar Murillo, representó el punto de partida para la toma de la llamada “Vía del Tránsito” por el Ejército costarricense. Las acciones bélicas culminaron con la rendición de William Walker y sus filibusteros, el 1º de mayo de 1857 (MHCJS, 1999).

Sin embargo, la ejecución de esta propuesta museográfica en el 2020, concebida para recopilar información mediante metodologías participativas, dentro del Festival Nacional de las Artes (FNA), que tendría lugar en abril en la comunidad de Barva de Heredia, fue interrumpida por la afectación de la pandemia del COVID-19 y las medidas de distanciamiento social, dictaminadas por las autoridades sanitarias y gubernamentales. Dicha circunstancia supuso el replanteamiento metodológico de la experiencia de divulgación académica y museística establecida, hacia la búsqueda de fuentes orales –expertas e informadas– en cada una de las comunidades involucradas.

Este viraje metodológico conllevó a la integración de un equipo multidisciplinario, que emprendería la búsqueda de informantes clave, en torno a los hechos militares de 1856-1857. No obstante, la cantidad y calidad de la información recopilada, motivó a la ampliación de los temas y problemas que suponía esta experiencia, a partir de los hallazgos arqueológicos del sitio en cuestión. De este modo, resaltó la centralidad del río Sarapiquí, como articulador de ciertos procesos migratorios e identi-

tarios locales, desde el esplendor de las culturas aborígenes –período prehispánico–, hasta el presente.

Los vestigios arqueológicos hallados en el sitio, en torno a los antiquísimos intercambios de productos entre comunidades indígenas, los relatos de viajeros europeos en la zona entre las décadas de 1820 y 1850, los informes y diarios de guerra de 1856-1857, así como los testimonios orales de boteros, vecinos y líderes comunales, sobre los procesos de colonización y disputas por tierras, a partir de la segunda mitad del siglo XX (Von Frantzius, 1999) son las fuentes en las cuales se nutrió la investigación. Éstas, integradas en esta propuesta expositiva, dieron cuenta de la relevancia histórica del río Sarapiquí, como punto de encuentro entre las culturas e identidades locales, con el contexto regional centroamericano. Históricamente, dicho paisaje geográfico fue la puerta de entrada para migrantes y productos comerciales y el punto de encuentro de Costa Rica con el acontecer político global (G. Ramírez, comunicación personal, 22 de julio de 2020). Un sitio infravalorado, que espera pacientemente ser redescubierto.

De esta manera, el presente artículo constituye la memoria de la experiencia de investigación que derivó en la exposición temporal e itinerante: *La Trinidad, Sarapiquí: desenterrando historias, memorias e identidades*, llevada a cabo en el año 2020, durante el conocido contexto pandémico. Como el recorrido de un río, desde sus nacientes hasta su desembocadura, cada miembro del equipo de trabajo presentará su experiencia particular en este proyecto, el cual sumó muchos “afluentes” profesionales e institucionales, sorteó distintos obstáculos y tormentas durante su recorrido, hasta finalmente, desembocar en una propuesta museográfica “viajera”, incluyente y visualmente atractiva, acorde con los objetivos trazados por los actores e instituciones participantes.

En aras de involucrar activamente a las comunidades aludidas en el proyecto, así como visibilizar los resultados de las investigaciones mencionadas, se dispuso duplicar la propuesta expositiva resultante: la primera se trasladará a la Municipalidad de Sarapiquí, para presentarse en un proyecto local, situado en el embarcadero de la localidad de Puerto Viejo, para ser apreciada por las y los visitantes en la zona. La segunda, propiedad del MHCJS, se presentó en la comunidad de Barva de Heredia, con el objetivo de divulgar la acción y legado del Héroe Nacional Nicolás Aguilar Murillo (1834-1898). Posteriormente, esta muestra se trasladará a distintas regiones del país, que

cuenten con las condiciones espaciales para presentar los resultados de la investigación y propuesta museográfica divulgativa.



Figura 2. Proceso de investigación arqueológica en La Trinidad. Fotografía: Maureen Sánchez Pereira

## Naciente de una experiencia de investigación y divulgación multidisciplinaria

Un río es una corriente de agua natural que fluye continuamente y desemboca en otro río, lago o mar. La naciente de un río, como su término lo dice, es donde tiene el origen o el comienzo del mismo, por lo general de una fuente natural de agua o cascada de cabecera, donde viajan y recorren largos senderos hasta llegar a su desembocadura final. Partiendo de este concepto de “naciente”, la experiencia de la exposición temporal e itinerante: *La Trinidad, Sarapiquí: desenterrando historias, memorias e identidades* inició desde el año 2016, cuando la arqueóloga Maureen Sánchez Pereira, junto al Sr. Mauricio Ortíz Ortíz, de la AMC, emprendieron un proyecto para excavar el sitio donde tuvo lugar el combate del 22 de diciembre de 1856, el día inicio el epílogo de la Guerra de 1856-1857 contra William Walker y los filibusteros.

Durante el curso de esta iniciativa de investigación arqueológica, como el río que aumenta su caudal, se fueron sumando nuevos actores e instituciones públicas que brindaron su apoyo técnico y logístico, como el caso de la Universidad de Costa Rica, la Municipalidad de Sarapiquí y el Instituto Costarricense de Electricidad. Asimismo, contó con el acompañamiento histórico-científico del MHCJS, que proporcionó el criterio experto de algunos de sus funcionarios: Dhamuza Coudin y Antonio Vargas Campos, así como el Ing. Juan Manuel Castro Alfaro, miembro de su Junta Administrativa. El contacto entre la

arqueóloga a cargo de la investigación con personeros del MHCJS estrechó un cordial vínculo humano y profesional, que posibilitó el seguimiento y retroalimentación, en torno a los hallazgos del trabajo de campo.

La suma de capitales públicos y privados representados en este caso por la AMC, vertidos al interés científico y cultural, derivó en la afirmación del cauce de esta investigación arqueológica, cuyos avances adicionaron expectativas entre distintos actores e instituciones. Esto devino en un seguimiento exhaustivo, que culminó en el traslado de poco más de 1.300 objetos al MHCJS, desde enero de 2020. Previamente, el seguimiento por el estado de conservación de los objetos extraídos determinó la necesidad de realizar un minucioso levantamiento fotográfico, que permitiese registrar los hallazgos arqueológicos, especialmente los que datan de mediados del siglo XIX, algunos de los cuales, por sus materiales de manufactura, corren el riesgo de ser afectados por factores atmosféricos externos, o hasta desaparecer pulverizados.

A sabiendas de esta circunstancia, la Dirección del MHCJS gestionó la participación de varias entidades del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), para llevar a cabo una propuesta expositiva y museográfica, que integrase los hallazgos arqueológicos con los quehaceres de actores sociales en las comunidades de Sarapiquí y Barva de Heredia. La participación de ambos cantones, deriva de su relación con los acontecimientos del 22 de diciembre de 1856 en el actual cantón de Sarapiquí, donde se destacó la figura del soldado barveño, Nicolás Aguilar Murillo, ratificado como Héroe Nacional en 2013 (Rodríguez, 1999). En este sentido, se recurrió a la experiencia previa de la Dirección de Cultura en la comunidad de Sarapiquí desde 2019, que resultó en la propuesta de una ruta turística en la zona, a partir de una experiencia educativa con docentes y estudiantes locales; así como del Centro de Producción Artística y Cultural (CPAC) que lideraría la organización del FNA en Barva de Heredia, en abril de 2020.

En el marco de esta confluencia interinstitucional se dispuso que durante el mencionado FNA, se llevaría a cabo un taller participativo, en el que serían convocados actores sociales de las comunidades aludidas, para recopilar memorias e identidades locales persistentes, relacionadas con los acontecimientos de diciembre de 1856. Mediante recursos humanos y logísticos de la DC, sumado a las fuentes y trayectorias de investigación del MHCJS, se diseñó una metodología participativa en la que, mediante la modalidad de talleres, se dispondría de fuentes orales lo-

cales para el cumplimiento de los objetivos establecidos para la exposición museográfica. La propuesta de trabajo implicaba un esfuerzo de síntesis e integración entre disciplinas científicas, metodologías participativas, instituciones e identidades locales, entre otras.

### Experiencia de investigación en pandemia: recopilación de memorias en torno a identidades locales en Sarapiquí y Barva

“Ha pasado mucha agua bajo el puente”, dice la frase que usamos para sugerir una historia cargada de cambios y sucesos. En el caso del río Sarapiquí, esa frase no puede ser más literal: desde tiempos precolombinos, y durante la Conquista, el Yorí, Pocosol o Sarapiquí –como se le ha nombrado en distintas épocas– ha sido puerta y cordón umbilical para conectar a Costa Rica con el resto de la región centroamericana (Vargas, 2018).

La investigación de memoria oral, realizada por el MHCJS, como parte del proceso para preparar la exposición sobre el río Sarapiquí, buscó encontrar las huellas de esta historia en informantes que, por una u otra razón, se han vinculado con las historias que cuenta este río.

Inicialmente, se pretendió realizar un taller presencial en el que, varios portadores de memoria, de manera simultánea, compartirán sus experiencias con el equipo investigador. Sin embargo, debido a la pandemia, y a las medidas restrictivas dictaminadas por el Ministerio de Salud, se cambió la metodología de taller presencial por entrevistas individualizadas. Estas se realizaron en una doble modalidad: por plataforma digital, en tres casos, y de manera presencial, bajo estrictos protocolos de salud, es decir, manteniendo la distancia prudente, el uso de mascarilla y careta, así como también la aplicación de alcohol en gel.



Figura 3. Entrevista al Sr. Gonzalo Ramírez Guier; Chilamate, Sarapiquí. César Delgado Sancho (camarógrafo) y Rodolfo González Ulloa (periodista), 2020 Fotografía: Ronald Álvarez Mejías.

## Los afluentes de la memoria

Las entrevistas virtuales se realizaron a la arqueóloga Mauren Sánchez Pereira, al historiador Werner Korte Núñez y Miguel Ángel Rodríguez Ruiz, investigador y descendiente del héroe de la Campaña Nacional Nicolás Aguilar. Las entrevistas presenciales se realizaron en Sarapiquí, al folclorista León Santana Méndez, a los empresarios turísticos Rafael Orozco Reyes y Jairo Orozco López y al economista Gonzalo Ramírez Guier.

En Heredia se entrevistó de manera presencial al biólogo e investigador histórico Luko Hilje Quirós, al abogado Erick Francisco Bogarín Benavides, y al historiador salvadoreño Carlos Pérez Pineda. De todos ellos obtuvimos un retrato del río Sarapiquí que, como columna vertebral, une momentos clave de la historia costarricense. (E. Bogarín, comunicación personal 30 de julio de 2020; Hilje, comunicación personal, 11 de agosto de 2020; Pérez, comunicación personal 13 de agosto de 2020). También se entrevistó al arquitecto Danilo Mora Zárate, descendiente de Nicolás Aguilar Murillo. (D. Mora, comunicación personal, 5 de agosto de 2020)

La arqueóloga Sánchez, por ejemplo, comentó que la cerámica precolombina hallada en las excavaciones, testimonia dos momentos históricos: la vida cotidiana previa al contacto con los españoles y las dinámicas productivas posteriores al mismo. También comentó hallazgos de cerámica, botellas, hebillas y otros objetos datados aproximadamente en la década de 1840. Estos objetos hablan de la presencia inglesa y de viajeros europeos en la zona, procedentes de San Juan del Norte. (M. Sánchez, comunicación personal, 17 de agosto de 2020)

También encontró material bélico propio de la Campaña Nacional 1856 y 1857 contra los filibusteros, así como residuos de armamento, y otros productos de consumo masivo, datados como propios de finales del siglo XX, durante los conflictos bélicos en Centroamérica.

Los investigadores históricos Korte, Hilje y Pérez, pusieron en contexto el río Sarapiquí en los conflictos y relaciones de poder entre los gobiernos liberales y conservadores del siglo XIX en Centroamérica. También el pulso entre Inglaterra y Estados Unidos por mantener su influencia en la región y el papel jugado por La Trinidad y Sardinal en la Campaña Nacional contra los filibusteros. (Korte, comunicación personal, 18 de agosto de 2020).

Por su parte, León Santana Méndez subrayó la importancia de estas batallas de la Campaña Nacional para la identidad de Sarapiquí, en concreto las batallas ocurridas en Sardinal y La Trinidad, en abril y diciembre de 1856 y enero de 1857, respectivamente. Erick Francisco Bogarín Benavides, Miguel Ángel Rodríguez Ruiz y el arquitecto Danilo Mora Zárate, por su parte, compartieron sus investigaciones y recuerdos familiares sobre la figura de Nicolás Aguilar Murillo, y su desempeño heroico en la primera batalla de la Trinidad, en diciembre de 1856. (Santana, comunicación personal, 22 de julio de 2020).

La memoria en torno a este personaje permite expresar, de manera narrativa, el valor de la Segunda Campaña Nacional contra los filibusteros, como un proceso fundamental en el desenlace de la guerra, pero de poca divulgación en el sistema educativo costarricense.

Por otra parte, Gonzalo Ramírez Guier abordó la memoria histórica del río durante el siglo XX y la particularidad de las identidades que existen a lo largo de la cuenca del Sarapiquí, y de las poblaciones que fueron conformando el paisaje urbano a lo largo del siglo XX (G. Ramírez, comunicación personal, 22 de julio de 2020). Su información se complementó con las historias del río contadas por los empresarios turísticos Rafael Orozco Reyes y Jairo Orozco López. Ambos aportaron detalles de la flora y fauna de la cuenca del río y algunas características de las corrientes (R. Orozco, comunicación personal de 21 de julio de 2020).

Por lo tanto, realizar estas entrevistas fue una contribución para conformar una memoria que conciba al Sarapiquí como una columna vertebral a través de la cual se pueden integrar episodios fundantes de la identidad costarricense. Una especie de portón, hilo conductor que no permite al país vivir a espaldas de lo que acontece en el resto de Centroamérica, por más que intente una y otra vez insistir en la llamada “excepcionalidad costarricense” (Molina, 2002).

Finalmente, para la devolución de los resultados del trabajo de campo a las comunidades involucradas, a inicios de octubre de 2020, el equipo de gestores e investigadores a cargo del proyecto expositivo, organizó un “Webinar” que contó con la asistencia de 94 participantes. En dicha actividad virtual, se presentaron los primeros avances de la investigación arqueológica e histórica, así como la edición de un material audiovisual, que integró algunas de las entrevistas realizadas, fotografías en alta resolución



Figura 4. Antigua capilla de Chilamate, Sarapiquí. Colección particular, sin fecha.

de los objetos extraídos de las excavaciones; obras pictóricas, armamento y fuentes documentales y cartográficas del MHCJS, entre otros.

### Hacia la desembocadura del río. Respuestas museográficas a la investigación / divulgación

El proceso de diseño expositivo originó y se alimentó de la investigación realizada, así como de los objetos excavados. Estos dos puntos son las aguas que nutren esta parte del río, sobre los cuales se construyó el contenido temático de la exposición: el guión.

#### El guión

¿Qué historias narrará el río en la exposición? Esa fue la pregunta generadora que, sumada a la investigación y al análisis de los objetos excavados, definió la estructura de lo que el proyecto comunica, *lo que quiere ser*. Se definieron cinco temas generales, cada uno con historias individuales que los conformaron: a. *Historias del Río Sarapiquí*, b. *El río y la Guerra de 1856-1857*, c. *Nicolás Aguilar Murillo, Héroe Nacional*, d. *Redescubriendo el Sarapiquí, presente y futuro*, y e. *Memorias compartidas*.

En *Historias del Río Sarapiquí*, se describe el espacio geográfico, se habla de la excavación arqueológica y de la ocupación humana en el territorio. También se describe la relación entre el río Sarapiquí y el mundo exterior, y se muestran algunos relatos de viajeros.

*El río y la Guerra de 1856-1857* detalla la importancia del río en la misma, y narra el Combate de Sardinal, la

Campaña del Tránsito y el Combate de La Trinidad.

El apartado *Nicolás Aguilar Murillo, Héroe Nacional* cuenta la historia del personaje, su acción memorable y el legado de este, otrora, héroe olvidado.

Los temas de la Segunda República, los conflictos por tierras y el presente se describen en *Redescubriendo el Sarapiquí, presente y futuro*.

*Memorias compartidas* narra la experiencia de investigación para este proyecto, así como la memoria viva que comparten las comunidades de Sarapiquí y Barva.

Estos temas, al igual que la idea del río, van fluyendo en el tiempo, navegan a lo largo de su historia. Los textos son cortos, directos, sencillos; en ellos se busca generar emoción e interés en el visitante. Y estos contenidos se apoyan en las “voces” que narran las historias alrededor del río, mediante testimonios en primera persona, de gran tamaño, y con fotografías y gráfica de amplia dimensión.

#### Los conceptos de diseño

La exposición se sustenta en los siguientes cuatro elementos: a. *Exposición andariega*, b. *Adecuación al guión*, c. *Principios compositivos*, y d. *Comunicación gráfica*.

#### Exposición andariega

Su característica viajera determina que sea fácil de empaquetar, transportar y montar. Es un diseño des-armable, mutable y variable; debe adecuarse a diversos lugares de exposición, así como a posibles nuevos contenidos. La estructura de la exposición debe ser autoportante: convertirse en apoyo, sustrato y contenedor de todos los elementos comunicativos. Esto conlleva que sea modular, que sus componentes puedan sumarse o restarse en la totalidad, sin alterar el diseño global.

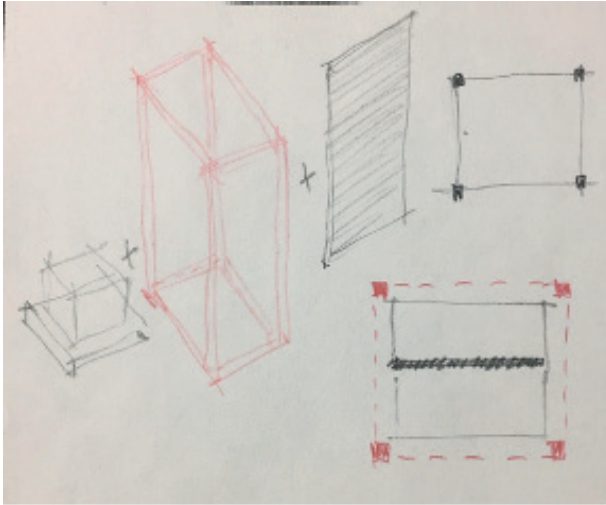


Figura 5. Boceto del concepto estructural de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.

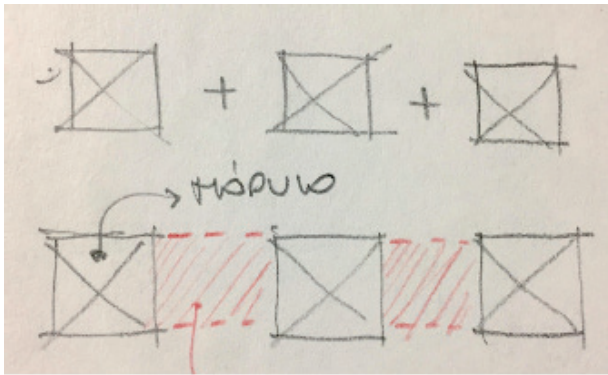


Figura 6. Boceto del concepto estructural de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.

### Adecuación al guión

¿Cómo representa, recrea y resemantiza la exposición al río? ¿Cómo narra sus historias? La característica modular, flexible y variable, se enmarca en el concepto esencial de la exposición: *el río Sarapiquí como un eje vertebrador de historias*, tanto en el espacio como en el tiempo. Múltiples historias. Adecuado al guión, el diseño se presenta como una vía de circulación, de conexión, de movimiento, de comunicación. Es longitudinal, dinámico, fluye: tiene direccionalidad, viaja en la historia. La museografía, al igual que los contenidos, buscan una fácil orientación del visitante, muestran ambos una secuencia y recorrido físico, espacial, temporal y narrativo: de la naciente a la desembocadura. Se convierte en un reflejo, en una consecuencia directa de la voluntad de ser del guión.

### Principios compositivos

Como resultado de lo anterior, la museografía se materializa como un elemento longitudinal, direccional, “flexible”: de nuevo *el río Sarapiquí como un eje vertebrador de historias*. El diseño presenta una organización lineal, serenamente seriada, repetida. Esta dirección permite la idea de movimiento, fluidez, extensión y crecimiento. Destaca a su vez puntos clave en la narración, mediante la forma, la dimensión física, los videos y la gráfica. La propuesta se adapta a diversos lugares de montaje, y permite crecer o decrecer según las necesidades actuales o futuras, sin perder su esencia de diseño.

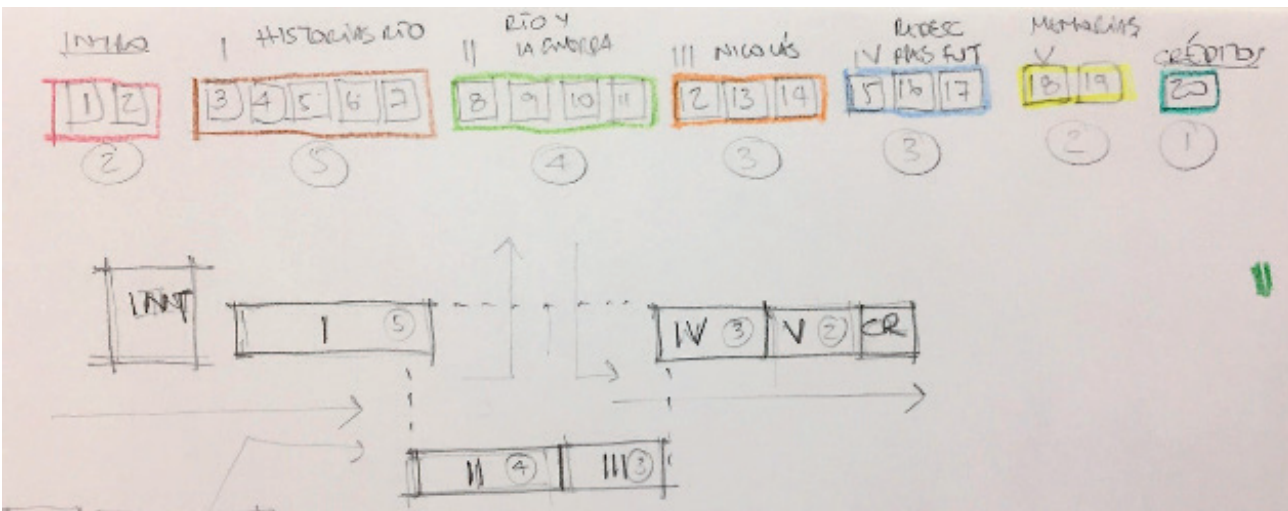


Figura 7. Boceto de la secuencia temática de la exposición y su organización espacial. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.



Figura 8. Río Sarapiquí. Fotografía: César Delgado Sancho



Figura 9. Desembocadura del río Sarapiquí en el río San Juan. Fotografía: Luko Hilje Quirós

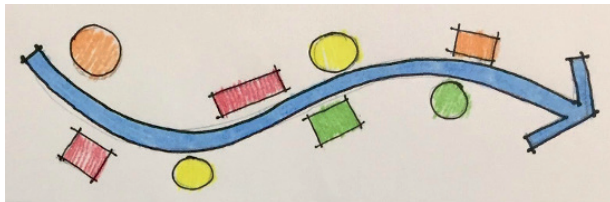


Figura 10. Boceto del concepto lineal organizativo de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.

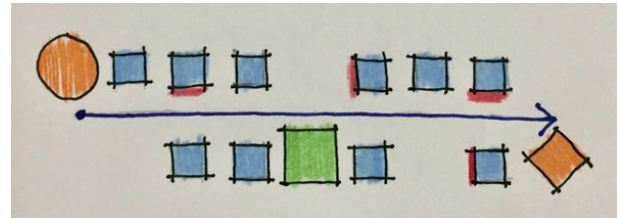


Figura 12. Boceto del concepto de la naciente, el cauce medio y la desembocadura de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.

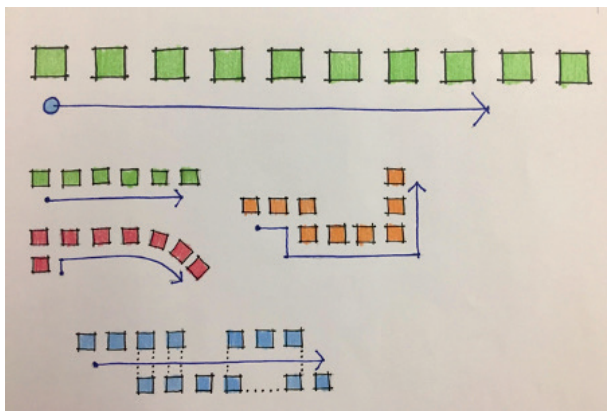


Figura 11. Boceto de los posibles esquemas de organización lineal de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.

### Comunicación gráfica

La diagramación de los paneles gráficos y del brochure sigue y refuerza los principios compositivos anteriormente descritos. La gama cromática se basa en el contexto del río y sus historias, mientras que la tipografía es atemporal, sobria, altamente legible. Ésta tiene diversos tamaños según la jerarquía de la información, mientras que amplias ilustraciones, mapas y fotografías refuerzan el texto y los contenidos.



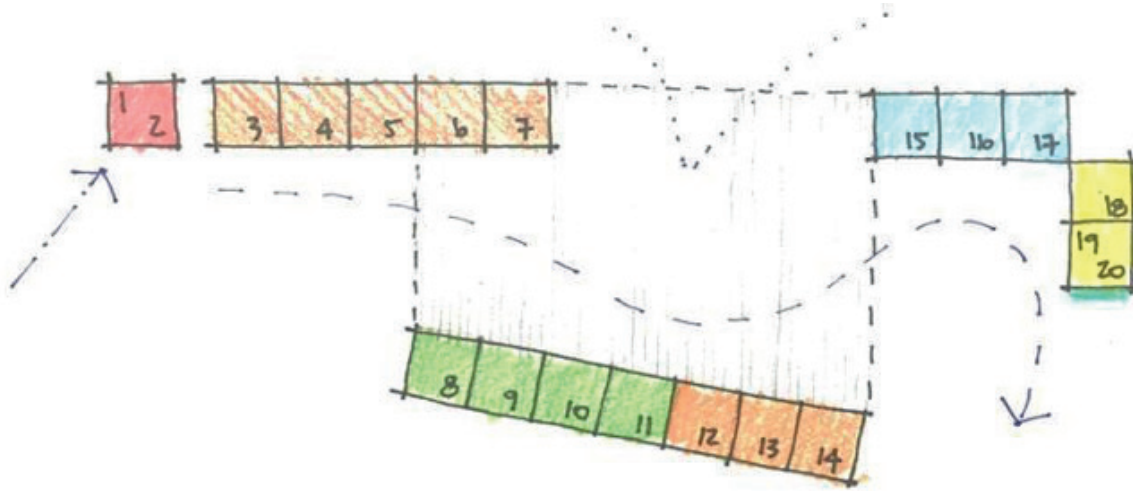


Figura 13. Boceto de la organización temática y compositiva de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.

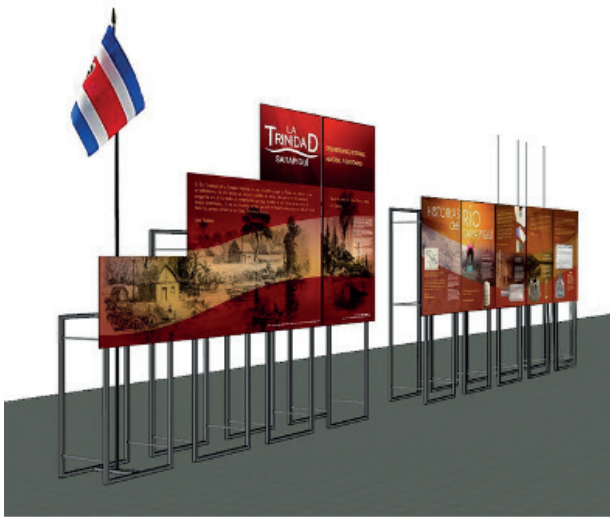


Figura 14. Fotomontaje de los diseños de las estructuras y la panelería de la exposición.

### La propuesta

Con base en los conceptos descritos anteriormente, se diseñó una estructura de soporte compuesta por marcos tridimensionales de metal, de dimensiones modulares. Sobre esta estructura se pueden aplicar, de manera flexible y según la necesidad de contenido, paneles con impresiones gráficas, pantallas de video, estructuras para objetos y otros elementos museográficos. Como los componentes de la exposición son individuales, el orden temático y su distribución pueden variarse según se requiera. La museografía responde a la definición conceptual del guión y de los principios compositivos que derivaron de ella.

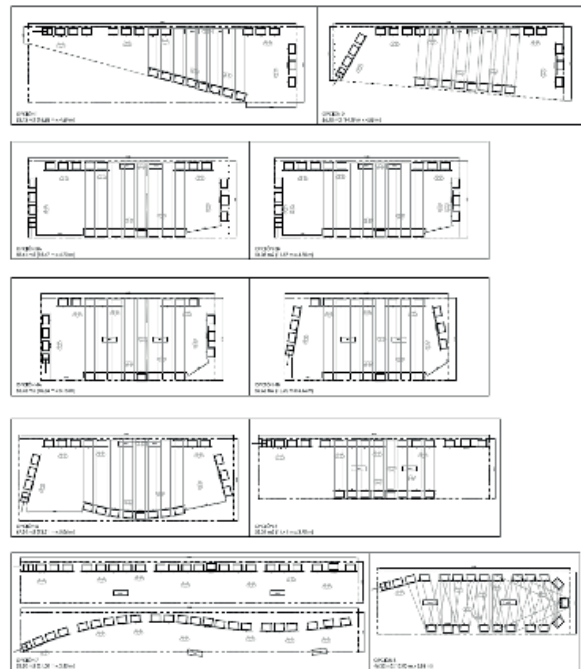


Figura 15. Posibles distribuciones de la exposición. Elaboración: Álvaro Vega Cortés.



Figura 16. Montaje de la exposición en Barva. Fotografía: Ernesto Vega Cortés.



Figura 17. Montaje de la exposición en Barva. Fotografía: Ernesto Vega Cortés.

## Conclusión

Las memorias vinculadas al río Sarapiquí permiten articular un discurso que vincula la historia costarricense con la regional. De ahí que, su estudio resulta relevante para entender e ilustrar narrativamente, de qué manera las relaciones de poder en el siglo XIX, entre Estados Unidos e Inglaterra, así como también los conflictos entre liberales y conservadores en Granada y León de Nicaragua, influyeron en decisiones políticas y económicas del Estado costarricense (Marr, Rohrmoser, Wagner, Belly, Trollope, 1999).

De igual manera, la historia del río durante el siglo XX, ofrece un panorama de análisis histórico que visibiliza conflictos por la tierra, políticas de colonización agrícola previas y posteriores a la Segunda República, así como la guerra entre “la Contra” y “los Sandinistas”, en la década de 1980 en Nicaragua.

El río Sarapiquí, como metáfora visual de estos procesos históricos, resulta como una especie de columna vertebral –o quizás más bien un cordón umbilical– que conecta al país con el resto de la región centroamericana, impidiéndole encerrarse en su historia nacional, pretendiendo ser una isla separada de lo que sucede en el resto de región.

Para el contexto de la Segunda Campaña Nacional, el río fue relevante, pues permitió a los costarricenses entrar, a través de él, a una etapa decisiva de la guerra contra los filibusteros, que lamentablemente se estudia muy poco en los programas educativos, y que la mayoría de ciudadanos desconoce: la toma de la Vía del Tránsito.



Figura 18. Montaje de la exposición en Sarapiquí. Fotografía: Álvaro Vega Cortés.

Por otra parte, las investigaciones y emprendimientos desarrollados en torno a la cultura, la historia, la flora y fauna del río son un referente para otras zonas del país, como iniciativa de promoción de la investigación y promoción de la memoria histórica local.

## Referencias

- Corella Ovarés, E. (2018). *Las Fuerzas Armadas y la formación del Estado costarricense, 1821-1870*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Korte Núñez, K. (Ed.). (2017). *Los diarios de la campaña del tránsito y la otra cara de la moneda*. EUNED.
- Marr, W., Rohrmoser, F., Wagner, M., Belly, F., Trollope, A. (1999). *Viajeros por el Sarapiquí, 1853-1859*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- MHCJS. (Ed.). (1999). *El Combate de la Trinidad y la acción heroica de Nicolás Aguilar Murillo*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Molina Jiménez, I. (2002). *Costarricense por dicha: Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. EUCR.
- Obregón Loría, R. (1991). *Costa Rica y la guerra contra los filibusteros*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.
- Rodríguez Ruiz, M. (Ed.). (2013). *Nicolás Aguilar Murillo. Un barveño héroe nacional*. Ediciones Didácticas Nexo.
- Vargas Rodríguez, D. (2018). *Memorias de un pionero*. Ministerio de Cultura y Juventud. En: [https://www.dircultura.go.cr/sites/default/files/media/doc/libro\\_memorias\\_0.pdf](https://www.dircultura.go.cr/sites/default/files/media/doc/libro_memorias_0.pdf)
- Von Frantzius, A. (Ed.). (1999). *La ribera derecha del río San Juan*. Museo Histórico Cultural Juan Santamaría.