

## Semblanza del Lic. Manuel Antonio Carranza Vargas

Consejo de Dirección de la Academia Morista Costarricense  
San José, Costa Rica

Don Manuel Carranza Vargas merece ser recordado en una página bonita de nuestra historia: modelo de ciudadano, sus cualidades personales y logros son inspiración para las generaciones presentes y futuras. El lunes 11 de octubre de 2021 la noticia de su partida para unirse a la vida eterna conmovió profundamente a su familia, amistades y a una extensísima red de personas y entidades cuyo trato cultivó en sus diferentes formas de desempeño profesional como abogado y notario (graduado en la Universidad de Costa Rica, 1984), además de especialista en turismo (Escuela Oficial de Turismo, Madrid). Combinaba ambas disciplinas para influir en el desarrollo de Costa Rica desde posiciones tales como Presidente de Expotur, la Bolsa de Comercialización Turística de Costa Rica, Asesor Presidencial para Asuntos de Turismo, Asesor Legal de la Secretaría de Integración Turística Centroamericana, Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares y Director Ejecutivo de la Cámara Nacional de Turismo de Costa Rica.

Nació un 2 de julio de 1952, en la ciudad de San José. Su padre fue don José Antonio Carranza Solís, su madre fue doña Alicia Vargas Sánchez. Cursó su educación primaria en la Escuela Buenaventura Corrales y la secundaria en el Colegio Saint Francis. Luego estudió en el Instituto Francés de Madrid.

Desde sus años de estudio en España se preocupó por la pintura; sin embargo su cosecha de frutos en ese campo fue notable hasta el siglo XXI: Exposiciones colectivas de la Casa del Artista de Costa Rica de 2011, 2012, 2013, y 2014; en setiembre de 2014 expuso en las Oficinas Centrales del Banco Nacional de Costa Rica; marzo de 2015, tres retratos de los Mora y Cañas en la Casa Presidencial de Costa Rica; diciembre de 2015 en el Club Unión, y otras. En un inicio sobresalen en esta producción escenas paisajistas, cuadros costumbristas de la vida cotidiana y algunos otros temas. Luego se agrega al recuerdo de



don Manuel como bonita página de la historia su dedicación a la pintura histórica de Costa Rica y al retrato. La Revista Nacional de Cultura (No. 73, junio 2019, EUNED) se ilustra con bellas fotografías de lienzos de una y otra temática; por ejemplo: La limpieza de pargos, Sabanero de Tárcoles, Tucurrique, La exportación de café, Baile en el Palacio, La visita del conquistador, Batalla de la Trinidad, Juan Mora Fernández, Recibimiento de las tropas, y varias más.

Don Manuel siempre se preocupó porque sus acciones en pro del país tuvieran consecuencias favorables en la educación de la niñez y la juventud y la pintura no fue excepción; esperaba que sus pinturas históricas complementaran las enseñanzas de la Historia en colegiales y ese género pictórico en estudiantes de arte. Este género tal como él lo practicaba favorece esa finalidad, pues era un paciente investigador, previo a plasmar en tela un evento. Se informaba con fuentes bibliográficas y documentales, consultaba con especialistas cada uno de los detalles que ilustraba en sus pinturas: rasgos fisonómicos de los personajes, objetos como adornos, los vestidos, los modos de vida, acciones: no incluía lo que sus fuentes no documentaran.

La EUNED, no solo por la oportunidad de analizar la pintura de don Manuel en su Revista, sino por sus otras relaciones con la Editorial, estimó que no solo era “el pintor de la historia costarricense” sino también una persona de talento, amabilidad y humildad.

Don Manuel Carranza fue Miembro Fundador de la Academia Morista Costarricense, corporación docta que lo eligió Presidente para el período 2019-2023. Esta Academia lo inscribe en esa página bonita de nuestra historia por sus dotes de distinguido abogado, pintor de gran sensibilidad, ilustre intelectual, líder visionario, persistente dinamizador de las actividades cívicas emprendidas y hábil tejedor de alianzas con el propósito de rescatar el pensamiento y obra del expresidente Juan Rafael Mora,

héroe nacional y libertador en la guerra de 1856-1857 contra los filibusteros.

El discurso de don Manuel de ingreso como Académico de Número de la Academia Morista, 10 de septiembre de 2015, es en sí un documento acerca de datos y evaluación de la historia de la pintura histórica en Costa Rica. Asimismo resume las fuentes en que se basa la pintura de don Juanito Mora como Capitán General, presentada a la Academia en esa ocasión. Él expresó: “La obra que hoy tengo el honor de depositar en manos de la Academia Morista Costarricense es ante todo, el resultado de estudiar y aprender... Es un óleo sobre lienzo de 1.22m x 0.92m. donde retrató a D. Juan Rafael Mora, ataviado con el uniforme de Capitán General y luciendo las condecoraciones que le fueron otorgadas durante su vida. El fondo simula una estancia del Palacio de Gobierno en cuya pared cuelga el escudo de la República, un escudo de armas que hoy se conserva en el Museo Nacional. Completa la escena una pequeña mesa donde descansa su mano izquierda al lado del sombrero de plumón de garza y el bastón de mando con puño de marfil que conservan sus descendientes”. (M. Carranza, discurso de posesión de silla. Academia Morista, 10 de septiembre de 2015).

Opinó la Dra. Marjorie Ross en su contestación del discurso: “El artista se ha propuesto brindarnos una síntesis viva de la condición de estrategia militar de don Juanito y de su visión de estadista. Si bien es la primera vez que el Libertador aparece mostrando sus medallas, con su atavío de Capitán General completo, su imagen no irradia la arrogancia y prepotencia que con frecuencia son inherentes al atuendo castrense, sino que proyecta los múltiples ángulos de su personalidad, que brilló en la guerra, pero también fuera del campo de batalla; en el día a día de su gestión gubernamental, como Jefe de Estado; y en su vida como ciudadano ilustre, que se mezclaba gustoso con los habitantes en la tienda, en la gallería y en la feria a cielo abierto” (M. Ross, discurso de contestación. Academia Morista, 10 de septiembre de 2015).

Para la Academia Morista don Manuel Carranza Vargas fue un gran costarricense, siempre sentirá mucho orgullo de haber compartido su amistad.