

## Recensión del libro: *Reseña histórica de personajes y actividades productivas en billetes de Costa Rica*

Manuel Benito Chacón Hidalgo

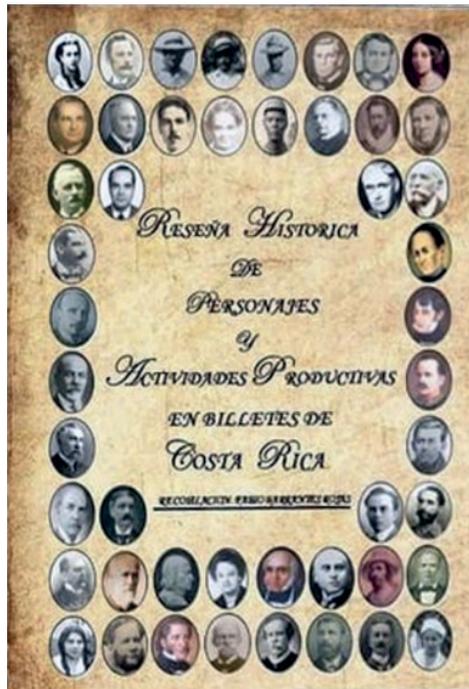
Investigador del Museo del Banco Central de Costa Rica; San José, Costa Rica.  
chaconhm@bccr.fi.cr

### Referencia/ reference:

Chacón, M. (2021). Recensión del libro: *Reseña histórica de personajes y actividades productivas en billetes de Costa Rica*. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 5 (1) ,87-89. <https://doi.org/>

El estudio de la historia de los billetes y sus emisiones no debe circunscribirse sólo a su función como medio para adquirir bienes y servicios, pues sus grabados están relacionados con concepciones políticas, económicas y culturales de la sociedad en que surgen. Las monedas y los billetes son un ejemplo de la unión entre imagen y economía. En estos medios de cambio, la producción de imágenes ha estado ligada al arte y a la economía, y con ello al deseo de los grupos dominantes por plasmar en todos sus documentos su cosmovisión. Por tanto, las monedas y los billetes no son sólo objetos de cambio, sino que son también objetos comunicantes de los valores y de parte de la historia de un país, razón por la cual la imagen cobra en ellos gran importancia. Países de diferentes partes del mundo han utilizado los billetes como elemento para transmitir ideas relacionadas con sus principales personajes en la vida política, económica, científica y cultural; sus actividades económicas, hechos históricos relevantes, y su entorno natural, entre otros. Estas imágenes han servido no sólo para mostrar una parte de la historia de las sociedades que emiten el billete, sino también como un elemento de cohesión en torno a proyectos políticos y económicos.

En el sentido anterior, la homogenización monetaria dentro de la Unión Europea bajo el euro, no pudo dejar de lado, en el caso de las monedas, las diferencias entre los países que la conforman, por lo cual, si bien acor-



daron que en las monedas y billetes no habrían símbolos patrios o personajes en ellos que hicieran referencia a un país en particular, para evitar conflictos o instigar sentimientos nacionalistas en el continente, para el caso de los billetes, se establecieron como imágenes una serie de elementos que mostraran el cambio arquitectónico en Europa a través del tiempo. Cada uno de los siete billetes ilustra una época, desde la clásica hasta la moderna, lleva en el reverso un puente (representa al futuro de un país a otro) y en el anverso una ventana (abierta al mundo) o un arco. Ninguna de las estructuras representadas existe, sino que son representaciones genéricas del patrimonio de las personas euro-

peas. En las monedas, en cambio, se definió una imagen única para el anverso, pero se dejó el diseño del reverso a criterio de cada país, lo que demuestra la importancia de las monedas y billetes en transmisión de elementos de identidad.

Así, podríamos afirmar que “*el dinero es un elemento de cohesión social, de identificación; es un medio por el que uno se asimila con el país.*” (Kunzing, 1998).

Las imágenes que contienen los billetes pueden ser también percibidas como símbolos de soberanía o símbolos de sometimiento. En este momento de la historia, en el que hemos sido testigos de la adopción del dólar como moneda por parte de varios países latinoamericanos, en

sustitución de la propia, se han generado reacciones en torno a la pérdida de identidad, de soberanía y de los valores de la nación expresados simbólicamente en los billetes, a través de las imágenes de prominentes hombres de la historia, como es el caso del Ecuador, relacionados especialmente con el proceso de independencia (Steinsleger, 2001).

El repertorio visual presente en las monedas y billetes es diverso y cambia de acuerdo con la época e intereses de quienes los emiten. Por ello, las imágenes que encontramos en el numerario no necesariamente son una referencia exacta de un momento histórico en particular, sino que pueden representar la percepción del mundo de las personas que estuvieron relacionadas con su emisión o una representación de cómo quieren ser percibidas por las otras.

Para el caso de Costa Rica, desde la emisión del primer billete, por parte del Banco Nacional Costarricense, en 1858, se han grabado retratos de ciudadanos sobresalientes, a quienes se les relaciona con el desarrollo político, económico, social y cultural del país; pero, además, especialmente los billetes emitidos por los diferentes bancos mostraron en sus grabados parte de ese desarrollo, los cuales rescatan imágenes relacionadas con la agricultura, el comercio, los transportes, la minería, la caficultura, la producción bananera y la banca central, entre otros, utilizando en muchos casos imágenes alegóricas extraídas de la cultura europea del siglo XIX.

La primera persona en realizar estudios en los que se identificaron y se reseñaron, de manera breve, las imágenes contenidas en los billetes de Costa Rica, fue José Carranza, quien desde 1993 ha publicado tres libros, a manera de catálogo, sobre las emisiones de billetes de Costa Rica, en los cuales recopila, además, información sobre los personajes y alegorías que aparecen en ellos. Estos libros, han sido complementados con versiones facsimilares de actualización hasta el año 2021 (Carranza, 1994, 2001, 2012), estudios que han sido la base para otros relativos a las imágenes en los billetes como los publicados por la historiadora del arte Ileana Alvarado y quien escribe esta reseña (Chacón, 2003, 2016; Chacón y Venegas, 2001).

A estos trabajos, se viene a sumar “Reseña histórica de personajes y actividades productivas en billetes de Costa Rica”, una recopilación de Fabio Barrantes Rojas, el cual es el trabajo más completo que se ha realizado sobre los personajes presentes en los billetes y monedas de Costa

Rica. Barrantes, compila la información biográfica sobre los personajes a partir de fuentes bibliográficas y electrónicas, la cual amplía con información obtenida de fuentes orales de familiares de dichos personajes.

El libro está dividido en tres partes: la primera dedicada a “Reseñas biográficas” en la cual se describe la vida de cuarenta y ocho personajes que aparecen en billetes y monedas de Costa Rica, desde 1858 hasta la actualidad, lo cual representa un aporte importante en el conocimiento de las élites que fueron incorporadas en los billetes, como producto de un proyecto de nación basado en destacar personajes considerados ciudadanos ejemplares del país. La segunda parte es dedicada a “Menciones de honor”, en la cual se estudian personajes que tuvieron relación directa e indirecta con las imágenes grabadas en los billetes, lo cual nos permite conocer artistas y fotógrafos que aportaron imágenes y otros personajes que influyeron en el desarrollo económico del país en el siglo XIX y otras curiosidades de personajes y escenas detrás de los billetes.

Finalmente, la tercera parte presenta aquellas actividades económicas que fueron referenciadas en los billetes, las cuales enumera y refiere la importancia que tuvieron en el país para que se considerara colocar una imagen de dichas actividades en los billetes de Costa Rica. El libro cierra con un listado de datos curiosos, que nos llama a la atención sobre aquellos personajes más representados en las monedas y billetes, la escasa representación de mujeres y la concentración de los personajes oriundos el valle central, lo cual nos lleva a reflexionar sobre las desigualdades históricas, de género y regionales que aún hoy aquejan a nuestra sociedad.

El libro, si bien pareciera ser una obra dirigida a los coleccionistas de billetes y monedas, tiene la virtud de estar escrito para un público muy amplio, interesado en la historia, el coleccionismo, el arte y en general el patrimonio del país, y pone en valor este tipo de objetos como manifestaciones culturales con una gran capacidad de transmisión de distintos mensajes, más allá de su función como medios de pago.

## Referencias

- Carranza, J (1994). *Billetes de Costa Rica: folleto ilustrado 1858-1893*. San José: J.A, Carranza A.
- Carranza, J (2001). *Historia de los billetes de Costa Rica 1858-2001*. San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.

- Carranza, J (2012). *Historia de los billetes de Costa Rica 1858-2012*. San José, Costa Rica: José A. Carranza Astúa.
- Chacón, M y Venegas, I (2001). *Gráfica en el papel moneda*. San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.
- Chacón, M (2003). *Las imágenes en los billetes de Banco Central de Costa Rica 1950-2001*. San José, Costa Rica: Banco Central de Costa Rica.
- Chacón, M (2016). *La figura femenina en las monedas y billetes de Costa Rica*. San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica.
- Kunzig, R (1998). "Eurolandia". En: Discover (en español). Ideas Publishing Group, Miami, Florida, Estados Unidos de Norteamérica, noviembre 1998, pp. 36-43.
- Steinsleger, J (2001). "Dolarización a la ecuatoriana". En: La Jornada. México 7 de febrero del 2001 (versión digital: [www.tamsigma.org/2001/febrero/econ\\_005.num](http://www.tamsigma.org/2001/febrero/econ_005.num))