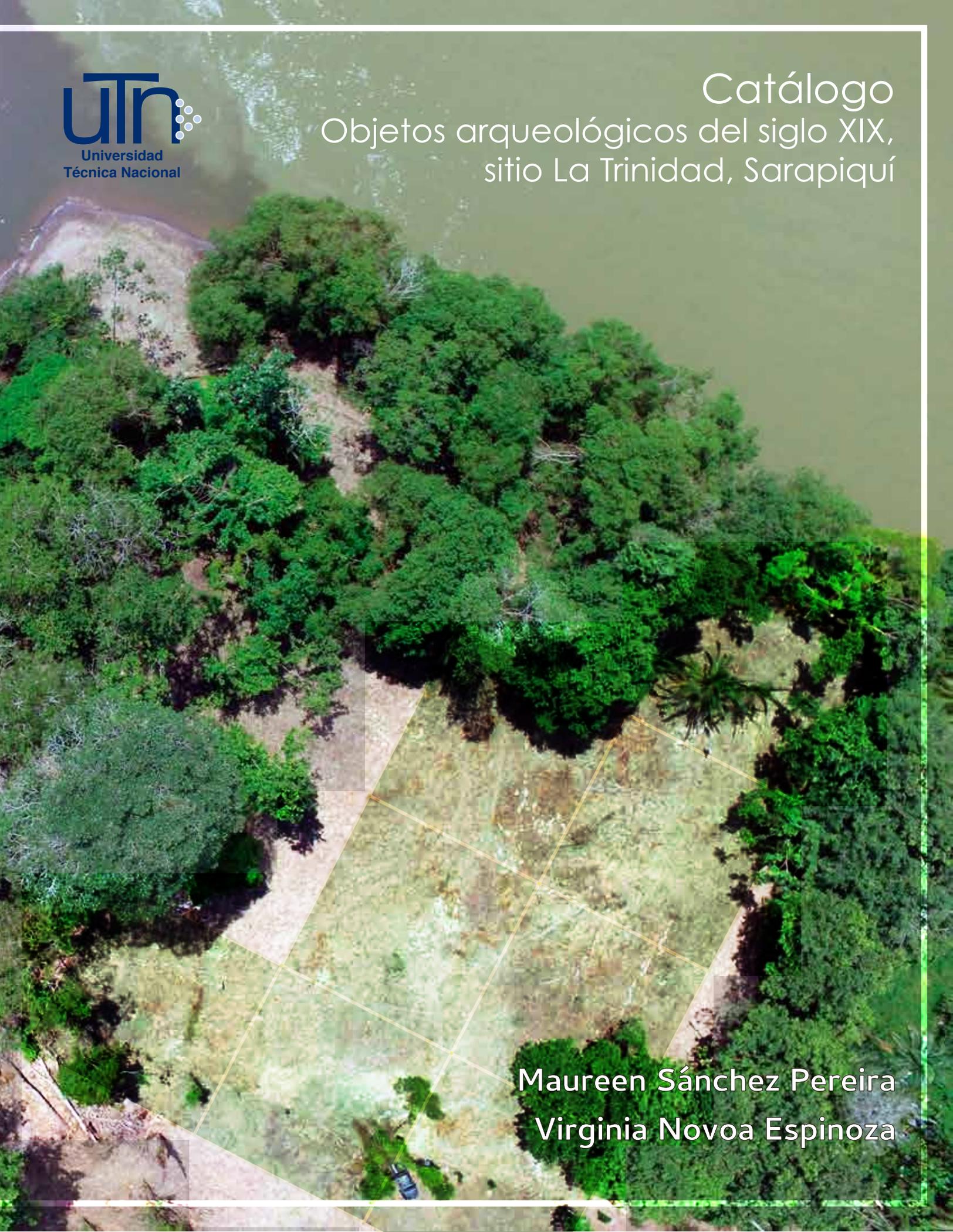


Catálogo

Objetos arqueológicos del siglo XIX, sitio La Trinidad, Sarapiquí



Maureen Sánchez Pereira
Virginia Novoa Espinoza

930.1
SA194c Sánchez Pereira, Maureen y Novoa Espinoza, Virginia
Catálogo Objetos arqueológicos del siglo XIX, sitio La Trinidad,
Sarapiquí.— Alajuela, Costa Rica. : Editorial Universidad Técnica
Nacional, 2021.

24 p. 27,94 cm x 21,59 cm

ISBN 978-9968-629-56-0

1. Arqueología. 2. Sitio la Trinidad 3. Sarapiquí
4. Sitios arqueológicos. 5. Costa Rica. I. Título

Primera edición, 2021

Diseño y diagramación:

Federico Arce Jiménez y Emily Paniagua López

Diseño de portada y fotocomposición:

Federico Arce Jiménez

Fotografía de portada:

Juan Enrique Vargas Zúñiga

Ilustración en fondo de agua de páginas internas:

J. Hellawell, grabado en madera, publicado en el periódico Frank Leslie's Illustrated Newspaper. (1856). Junio 21, p. 21. New York, descrito como Hipp Point (denominación antigua de La Trinidad)

Revisión de estilo y filológica: Ileana Rodríguez Solórzano

Coordinación editorial:

Consejo Editorial EUTN, Comité Editorial Yulök Revista de Innovación Académica

La EUTN es miembro del Sistema de Editoriales Universitarias de Centroamérica SEDUCA, perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano CSUCA.

Reservados todos los derechos, prohibida la reproducción no autorizada por cualquier medio mecánico o electrónico del contenido total o parcial de esta publicación. Hecho el depósito de ley.

© Sobre la presente edición

Editorial Universidad Técnica Nacional. EUTN, Vicerrectoría de Extensión y Acción Social.

Universidad Técnica Nacional. Alajuela, Costa Rica.

Tel.: (506) 2436-5500, ext.: 7301, eutn@utn.ac.cr

Tabla de contenidos

Presentación.....	5
Catálogo de objetos arqueológicos del siglo XIX.....	7
Bienes de consumo.....	9
Uso personal.....	19
Productos médicos.....	23
Municiones de guerra.....	25





Presentación

Derivado de la investigación arqueológica cuyos resultados se exponen en la edición especial de la Revista Yulök dedicada al Bicentenario, titulada “Arqueología en el sitio La Trinidad: Un campo de batalla del siglo XIX”, se identificó en total 1359 artefactos, de estos se seleccionaron 44 objetos, con el propósito de ofrecer una muestra representativa del conjunto de vestigios culturales adscritos al siglo XIX que se sitúan aproximadamente entre 1820 y hasta 1910. El objetivo es ofrecer al lector la posibilidad de conocer y ahondar en la singularidad de los artefactos, de su posible procedencia y uso.

La posición estratégica de La Trinidad, ubicada en la margen izquierda del río Sarapiquí en su desembocadura con el río San Juan, permitió que fuera un lugar importante para el control de la navegación de vapores y particularmente fue la entrada hacia el interior del país acorde con la ruta fluvial hasta el puesto de Muelle de Sarapiquí, donde se ubicó a mediados del siglo XIX la aduana, la cual controlaría por un tiempo el comercio proveniente de esta significativa vía de comunicación. Estos vestigios culturales, nos refieren al tránsito de viajeros provenientes del exterior, también de inmigrantes que en su deseo de instalarse en el país traían consigo mercancías. Los resultados de las investigaciones de la edición Conmemorativa corroboran que existen numerosos relatos que recrean esa travesía y aportan datos que coadyuvan a contextualizar algunos de los artefactos estudiados.

La muestra está organizada en categorías para facilitar la comprensión. La primera categoría detalla los bienes de consumo, la cual agrupa una diversidad de vajillas compuestas por lozas y porcelanas, así como objetos de vidrio, asociados al consumo de bebidas. El origen de estos bienes es diverso, como, irlandés, inglés, francés, chino o norteamericano.

Otra categoría fue la de uso personal; en las que se incluyeron utensilios para facilitar la comunicación escrita, como tinteros de vidrio o el antiguo lápiz de pizarra, además, de envases de colonias y un colgante. En un contexto de guerra es significativo incluir una categoría para implementos médicos y la de municiones de guerra.



Estos 44 objetos del siglo XIX representan parte de la vivencia de un periodo poco estudiado en la arqueología histórica de Costa Rica. Por ello, es de especial interés que las mismas puedan, al igual que el resto de los más de mil artefactos identificados durante la investigación, ser analizadas, restauradas y confrontadas con nuevos estudios que permitan ampliar el conocimiento existente de este siglo, que fue vital para el surgimiento y consolidación de Costa Rica como Estado independiente y soberano.

Se extiende un reconocimiento a la MA. Floria Arrea Siermann quien colaboró en la revisión de las identificaciones del material histórico. Asimismo, a la arqueóloga Valentina Castro Duarte por su apoyo durante el proceso de análisis de la evidencia histórica.

Un agradecimiento especial a la Universidad Técnica Nacional por el esfuerzo y compromiso mostrado en la divulgación del Patrimonio Histórico de Costa Rica, a la Rectoría, a la Vicerrectoría de Extensión y Acción Social, en especial a la Dra. María del Pilar Zeledón Ruiz directora de la Revista Yulök y coordinadora de la Red de Innovación Académica, a la Licda. Ileana Rodríguez Solórzano, al M.Sc. Federico Arce Jiménez, director de la Editorial de la Universidad Técnica Nacional y a la Licda. Emily Paniagua López, por el esmero mostrado durante el proceso de edición, diagramación y publicación de este Catálogo.

Finalmente, cabe destacar que, la fotografía de la portada fue tomada por el geólogo Juan Enrique Vargas Zúñiga en diciembre del 2017, como parte de la prospección geofísica del sitio, que estuvo a cargo del M.Sc. Mario Arias Salguero, del Centro de Investigaciones en Ciencias Geológicas, de la Universidad de Costa Rica.

El grabado utilizado como parte de la mediación gráfica del contenido de este catálogo a nivel de detalle en fondo de agua de las páginas internas, fue publicado en el periódico Frank Leslie's Illustrated Newspaper. (1856). Junio 21, p. 21. New York, descrito como Hipp Point; recientemente el M.Sc. Federico Arce Jiménez, identificó al autor del grabado el cual ha sido reproducido numerosas veces, sin mencionar la autoría del mismo y que corresponde a J. Hellawell.

Referencia: Sánchez, M. y Novoa, V. (2021). Arqueología en el sitio La Trinidad: un campo de batalla del siglo XIX. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 5 (1), 14-34. DOI: <https://doi.org/10.47633/yulk.v5i1363>

Maureen Sánchez Pereira
Virginia Novoa Espinoza
Arqueólogas



**Catálogo de objetos arqueológicos
del siglo XIX
sitio La Trinidad, Sarapiquí**





Bienes de consumo

Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Anular, táctil, pintura en bandas concéntricas que separan franjas, con relieve
Técnica: Slipware, loza en bandas
Temporalidad: 1800-1850.



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Líneas marrones en patrones
Técnica: Whiteware o lozas industriales como Bone China
Temporalidad: Desde 1830.

Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Anular, táctil, pintura en bandas concéntricas que separan franjas, con relieve
Técnica: Slipware, loza en bandas
Temporalidad: 1830-1850.



Bienes de consumo

Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Diseño de paisaje
Técnica: Transferware, Printedware, inglesa
Temporalidad: 1820-1860.



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Pintura en líneas, Dipped Earthenware
Técnica: Pearlware o Whiteware
Temporalidad: 1830-1860.



Objeto/Artefacto: Botella de vidrio color negro
Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, burbujas en su interior
Temporalidad: Primera mitad siglo XIX
Posible uso: Base de botella de champagne o vino, con protuberancia interna.

Bienes de consumo



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Diseño floral con pintura azul cobalto en zonas
Técnica: Transferware, Printedware, inglesa
Temporalidad: 1830-1860.



Objeto/Artefacto: Tapón de vidrio verde agua
Descripción: superficie lisa al tacto, sin costura
Posible uso: Tapabotellas de medicinas, perfumes o incluso salsas picantes.

Bienes de consumo



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Diseño de calcomanía, pérdida de color, permanece la huella
Técnica: Decalware, inglesa o porcelana china o japonesa, Geisha Girl
Temporalidad: Desde 1840.



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica, plato
Decoración: Diseño floral en el borde y parte del cuello
Técnica: Spongeware, loza de esponja, inglesa o irlandesa
Temporalidad: Mediados siglo XIX.

Bienes de consumo

Objeto/Artefacto: Botella de vidrio color verde agua, cierre de chapa

Decoración: Doble collar

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, burbujas en su interior

Temporalidad: 1840-1870.

Posible uso: Contenedor de líquidos amargos para licores.



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica, plato

Decoración: Loza con relieve en el borde y cuerpo

Técnica: Whiteware

Temporalidad: Desde 1840.

Bienes de consumo

Artefacto/ Objeto: Vajilla doméstica, tazón o jarra

Decoración: Loza con relieve formando patrones florales, color beige

Técnica: Stoneware, inglesa

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Consumo de licor o cerveza.



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica

Decoración: Loza Gres

Técnica: Stoneware, inglesa

Temporalidad: Siglo XIX

Posible uso: Botella pequeña o parte de garrafa más grande para almacenar licor u otro líquido.



Bienes de consumo



Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica, plato hondo
Decoración: Esmaltado azulado por un tinte
Técnica: Pearlware, inglesa o norteamericana
Temporalidad: Desde 1840.

Objeto/Artefacto: Vajilla doméstica
Decoración: Diseño floral en el borde y parte del cuello, esmalte azulado
Técnica: Spongeware, loza de esponja, inglesa o irlandesa
Temporalidad: Medios siglo XIX.



Objeto/Artefacto: Vajilla decorativa, taza
Decoración: Miniatura de porcelana
Técnica: Porcelana inglesa
Temporalidad: Medios siglo XIX
Posible uso: Adorno o parte de vajilla de juguete.



Bienes de consumo

Objeto/Artefacto: Vajilla decorativa, plato
Decoración: Blanca sin elemento decorativo
Técnica: Loza de la fábrica Gien, francesa
Temporalidad: 1871-1875
Inscripción: Sello Faïencerie de Gien creada en 1821, actualmente sigue activa.



Objeto/Artefacto: Botella de vidrio transparente incoloro brillante, tapón de corcho
Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, con burbujas en su interior. Forma de torpedo, base redondeada
Temporalidad: Desde 1880
Inscripción: Leyenda grabada, Ross Belfast. Irlandesa, fundada en 1879
Posible uso: Embotellar bebidas carbonatadas.

Bienes de consumo

Objeto/Artefacto: Vajilla decorativa, plato
Decoración: Blanca sin elemento decorativo
Técnica: Ironstone, inglesa
Temporalidad: 1891-1925
Inscripción: Sello W. R. Grindley & Co, con la denominación Royal Iron Stone China y el escudo real de armas. ENGLAND.



Objeto/Artefacto: Mango de plata
Descripción: Decoración de volutas en relieve, oxidado
Temporalidad: Siglo XIX
Possible uso: Cubierto.



Uso personal



Artefacto: Lápiz de pizarra

Descripción: Forma alargada con un desgaste intencional en un extremo

Temporalidad: A partir de 1844

Posible uso: Lápiz o "slate pencil", utilizado para escribir sobre una tableta pequeña, tanto por niños como adultos.



Artefacto: Envase de vidrio verde claro transparente

Descripción: Base rectangular, con doble porta pluma y burbujas en su interior

Cierre: Para tapón de metal

Inscripción: Marca en la base P&J. Arnold, London

Temporalidad: Medios del siglo XIX

Posible uso: Tintero.



Uso personal



Artefacto: envase de vidrio verde agua
Descripción: Base cuadrada, con burbujas en su interior
Cierre: Para tapón de metal
Inscripción: Marca E.B. (Edgar Breffit) inglés
Temporalidad: Siglo XIX
Posible uso: Tintero.

Artefacto: Medallón de metal
Descripción: Forma ovalada, con símbolos católicos como la cruz
Técnica: Filigrana y repujado
Temporalidad: Siglo XIX
Posible uso: Adorno.



Artefacto: Alfiler de cobre o bronce
Descripción: Presenta una ranura en un extremo, oxidado
Temporalidad: Siglo XIX
Posible uso: Vestimenta como pasador o alfiler "straight pin".

Uso personal



Artefacto: Hebilla de cobre o bronce

Descripción: Oxidado

Temporalidad: Siglo XIX.

Posible uso: Vestimenta, puede corresponder a un cinturón, decoración de zapato o fragmento de insignia militar.



Artefacto: De cobre o bronce

Descripción: Superficie lisa, oxidado

Temporalidad: Mediados del siglo XIX

Posible uso: Vestimenta, adorno de uniforme, o parte de la correa de mochila o del sable, mancuernilla.

Uso personal



Artefacto: Botella de vidrio verde agua

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, con burbujas en su interior.

Cierre: Tapón de corcho

Inscripción: Lanman y Kemp, New York

Temporalidad: Desde 1884

Posible uso: Personal, con la leyenda Tónico oriental para el cabello.



Artefacto: Botella de vidrio verde agua

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, con burbujas en su interior

Cierre: Tapón de vidrio

Inscripción: Marca Kananga de Rigaud, francesa

Temporalidad: Siglo XIX

Posible uso: Personal, agua de colonia.

Productos médicos

Objeto/Artefacto: Botella de vidrio translúcido

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, con presencia de pátina y burbujas en su interior

Cierre: Tapón de vidrio

Inscripción: Tucker

Temporalidad: Siglo XIX

Posible uso: Medicinal, de ácido bórico.



Objeto/Artefacto: Botella de vidrio azul cobalto

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, con burbujas en su interior

Cierre: Tapón de corcho o de vidrio

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Medicinal, envase de aceite mineral o de castor.



Productos médicos

Objeto/Artefacto: Botella de vidrio verde agua

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura, con burbujas en su interior

Cierre: Tapón de vidrio

Temporalidad: Finales siglo XIX

Posible uso: Medicinal.



Objeto/Artefacto: Tapón de vidrio ámbar

Descripción: Superficie lisa al tacto, sin costura

Temporalidad: Siglo XIX

Posible uso: De envase medicinal.

Munición de guerra

Munición: De plomo

Descripción: Forma esférica, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo

Dimensiones: Sus dimensiones oscilan entre 3.27 a 16.2 mm de diámetro, con un peso de 0.18 hasta 23.5 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Balas o perdigones.



Munición: De plomo

Descripción: Forma conoidal-cilíndrica con 2 anillos en su base, cavidad de forma indeterminada, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo

Dimensiones: Longitud, largo 28,79 mm, grosor 16.91 mm, peso 45 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Bala Minié.

Munición: De plomo

Descripción: Forma conoidal-cilíndrica con 2 anillos en su base, cavidad de forma indeterminada, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo

Dimensiones: Longitud 29,36 mm, grosor 17.53 mm, peso 45 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Bala Minié.



Munición: De plomo

Descripción: Forma conoidal-cilíndrica, sin anillos en su base, base hueca, cavidad redondeada, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo

Dimensiones: Longitud 23.44 mm, grosor 16.39 mm, peso 38 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Bala Minié.

Municiones de guerra

Munición: De plomo

Descripción: Forma cilíndrica, anillos en base indeterminados, base hueca, cavidad de forma indeterminada, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo

Dimensiones: Longitud 12.44 mm, diámetro 7.77 mm, peso 4 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Balas Minié.



Munición: De plomo

Descripción: Forma conoidal-cilíndrica con 2 anillos en su base, cavidad de forma indeterminada, ligera deformación producto del impacto posiblemente contra un objeto o individuo, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo.

Dimensiones: Longitud 23.65 mm, grosor 18.53 mm, peso 43 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Balas Minié.

Munición: De hierro

Descripción: Semi esférico, oxidada

Dimensiones: Longitud 18.83 mm, grosor 13.78 mm, peso 7 g

Temporalidad: Siglo XIX

Posible uso: Bala asociada a munición de cañón.



Munición: De plomo

Descripción: Forma cónica, base sólida con copa, con pátina blanca característica de la oxidación de plomo

Dimensiones: Longitud 12.44 mm, grosor 7.77 mm, peso 4 g

Temporalidad: Mediados siglo XIX

Posible uso: Bala, se asocia a un Revólver Colt Walker 1849, de procedencia anglosajona.

Catálogo
Objetos arqueológicos del siglo XIX,
sitio La Trinidad, Sarapiquí
se terminó de diagramar en el mes de junio del 2021

Estuvo al cuidado
de la Dirección Editorial de la UTN

Coordinación editorial:
Consejo Editorial UTN
Comité Editorial Yulök Revista de Innovación Académica



eutn@utn.ac.cr



ISBN: 978-9968-629-56-0



Diseño
Editorial EUTN