

# Il·lustrar la Ciència

## Aplicacions de la literatura gràfica en contextos científics i divulgatius

Juan Ignacio Pieras Martín

Universidad de Barcelona, Facultad de Educación. Barcelona, España

[jpieras@ub.edu](mailto:jpieras@ub.edu)

<https://orcid.org/0009-0004-1150-9942>

### Referencia/ reference:

Pieras, J. (2023). Recensió: Il·lustrar la Ciència Aplicacions de la literatura gràfica en contextos científics i divulgatius. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 7 (2), 130-132.

A raíz de la reciente crisis sanitaria producida por la COVID-19, la ciencia, y en particular la medicina, ha prosperado enormemente. Pese a que se podría argumentar que estos avances han beneficiado en cierta manera a las personas más ricas, es indiscutible que el desarrollo de la salud pública, la tecnología científica, la inmunología y la farmacología han mejorado de manera espectacular la salud de las personas y se ha prolongado la esperanza de vida a nivel mundial.

Pese a ello, el desarrollo de la tecnología ha supuesto una pérdida considerable en áreas como, por ejemplo, la dimensión humana de las relaciones sanitaria-paciente. De hecho, no son infrecuentes los debates sobre cómo una parte del personal sanitario tiende a centrarse exclusivamente en la enfermedad, entendida como un mero problema biológico que se tiene que diagnosticar y tratar, mientras que hay un cierto desconocimiento con respecto a las repercusiones, las preocupaciones, los pensamientos y la vida social de los y las pacientes.

De ahí que, desde hace unos años, haya crecido el interés de la comunidad biosanitaria por mejorar la relación entre profesionales y personas enfermas, para ir más allá del diagnóstico y el tratamiento, y tener en cuenta las emociones y la vida personal de los pacientes. Se trata, así pues, de aplicar valores humanísticos y reflexionar sobre cómo estos valores pueden ayudar a entender mejor las consecuencias de una enfermedad tanto para la vida como para la mente de los y las pacientes.



En este contexto, las humanidades ya no pueden sino complementar las ciencias experimentales, dado que aportan la capacidad de hacer entender mejor el mundo que los rodea. Sea a través de la literatura – especialmente la literatura ilustrada: novelas gráficas, cómics, libros ilustrados, el mundo foto-textual, etc. –, así como el cine, las artes plásticas o la música, las ciencias experimentales llegan a una mejor comprensión del mundo gracias al trabajo de las humanidades. Y, para realizar esta fusión multidisciplinaria, diversa y plural, se precisa que haya una aproximación dialógica entre los dos mundos.

En la actualidad, el estudio de la literatura gráfica está en proceso de consolidación académica gracias a la celebración de congresos internacionales, seminarios, jornadas, cursos de verano y, también la publicación de numerosos trabajos especializados, sea en volúmenes monográficos o revistas. De hecho, se puede afirmar, sin contemplaciones, que la situación actual de la literatura gráfica en la academia, refleja finalmente la conformación de una masa crítica equiparable a la de otras disciplinas tradicionales, especialmente si añadimos la riqueza que supone que este interés tiene desde enfoques diversos frutos de la naturaleza multimodal del medio. Por eso, cualquier perspectiva o iniciativa académica alrededor de la literatura gráfica no deja de mostrar que, ciertamente, sus posibilidades son infinitas.

Esperemos que las personas lectoras de este monográfico, titulado *Il·lustrar la Ciència. Aplicacions de la literatura gràfica en contextos científics i divulgatius*, encuentren

interesantes las catorce contribuciones que a continuación se presentan.

Inicia el volumen con el primer capítulo titulado “*La representació de la ciència en el còmic: dels inicis a l’ebullició superheroica*”. Sus autores, el Dr. Álvaro Pons Moreno y la Dra. Noelia Ibarra Rius, analizan el panorama de la representación de la ciencia en el contexto de la historieta partiendo de los ejes de la cultura popular del siglo XX, que hacen que la ciencia pueda ser estudiada a través de manifestaciones populares como el cine, la novela *pulp*, la televisión o, como en este caso, los cómics. En el siguiente capítulo, “*El potencial del còmic en la comunicació científica. Una aproximació al fascinant món de la Química*”, el Dr. José Antonio Sáez Cases plantea las dificultades de encontrar precisión en el mundo del cómic cuando hay una referencia en el campo de la química. Al fin y al cabo, refleja el autor, los cómics están más encaminados a elevar el nivel de alfabetización de los lectores y las lectoras más que a la precisión y exactitud científica.

Continuando esta línea encontramos “*Col·lecció Científics: de la biografia al còmic divulgatiu*”, de la Dr. Tayra Lanuza Navarro y el ilustrador Jordi Bayarri Dolz. Esta contribución explora el porqué los autores eligieron la biografía ilustrada como medio de divulgación de la historia de la ciencia y los retos que han superado para trabajar desde ámbitos tan dispares. El sucesivo capítulo es “*Còmics contra l’estigma de les malalties relacionades amb la salut mental*”, de la Dra. María Pilar Pomares Puig, el Dr. José Rovira-Collado y el Dr. Eduard Baile López. En este caso, los autores recogen más de veinte títulos para tratar la salud mental y ponen en relieve la necesidad de tratar temas tradicionalmente tabú: TOC, esquizofrenia, depresión, suicidio, etc.

Seguidamente la aportación “*Biblioteràpia: l’ús del llibre il·lustrat com a material d’intervenció psicoeducativa*”, del Dr. Francisco González-Sala, el Dr. Javier Esparza Reig y el Dr. Manuel Martí-Vilar, nos propone dar a conocer la biblioterapia como herramienta de atención psico-educativa. En “*Indicència i ús de la imatge en els consentiments informats de les societats mèdiques espanyoles*”, el Dr. Robert Martínez-Carrasco reflexiona sobre el papel de la imagen como herramienta para la divulgación de conocimiento experto al campo del consentimiento informado, un género textual médico y jurídico, que materializa un principio tan importante como es la autonomía del paciente.

En la aportación “*El jo i la família. Interacció d’imatge fotogràfica i text oral com a eina d’autoconeixement en adolescents d’educació postobligatòria*”, el Dr. Alberto

Prieto Aguaza aborda la relación entre su tarea educativa diaria y el potencial de la fotografía y la técnica narrativa del *photovoice* con tal de vincular la necesidad de la metacognición a un período clave en el ciclo vital de las personas como es la pubertad. Partiendo también de la necesidad de encontrar una identidad propia, el capítulo “*El llibre d’història de vida en el acogiment familiar i residencial*”, del Dr. Francisco González-Sala, Elena Martínez-Miguel y Belén Mora-Valero, nos situa en la realidad de las personas que viven el acogimiento familiar y residencial, destacando la cantidad de veces que estas personas cambian de lugar y la inestabilidad que esta situación les produce.

El resto de capítulos del volumen exploran posibles adaptaciones pedagógicas de la literatura ilustrada. En “*Ciència i dones a educació primària: una proposta didàctica des de la interdisciplinarietat*”, de la Dra. Rocío Domene-Benito y la Dra. Marta Pilar Montañez Mesas, las autoras tratan de romper con la división sexual de los roles y aportar ejemplos de mujeres tradicionalmente silenciadas, ocultadas y marginadas a partir de la obra *10,001 amigas ingenieras* (2020), de María Villarroya Gaudó y Sonia Sanz Escudero. En “*Les Aventures de Tintin i la Medicina: una proposta per al foment del coneixement de l’ODS3 a l’aula de 5é d’educació primària*”, Sheyla Ros Fenollosa y la Dra. Julia Haba-Osca, exploran el potencial de los cómics de Hergé para aprender sobre diferentes enfermedades – sarampión, cólera, rabia, gripe, etc. – y plantearse una aportación en el aula basada en el Objetivo para el Desarrollo Sostenible (ODS) número 3: Salud y Bienestar.

En cambio, “*L’ús de Filosofia en Viñetas per al foment del contingut científic-humanístic a l’educació secundària*”, de Laura Serrano Vela, es una invitación a plantearse la arbitrariedad de la división entre las humanidades y las ciencias experimentales a través del uso del cómic *Filosofía en Viñetas* (2021), de Patton y Canon. Del mismo modo, “*El còmic Sex is a Funny Word com a recurs per a l’educació en la diversitat afectiva, sexual i de gènere a classe de Biologia*”, de la Dra. Julia Haba-Osca y el Dr. Joan Peredo Hernández, analiza el contenido de Biología y Geología en el aula de 4º de la ESO y plantea una ampliación del canon lector en las aulas.

“*Dones de ciència en la literatura il·lustrada. Una forma d’apropar i promoure l’interès per la ciència entre els més joves*”, del Dr. Juan Francisco Álvarez Herrero, propone ampliar el canon literario con una reflexión sobre la división sexual del trabajo, en este caso científico, aportando ejemplos de diferentes álbumes ilustrados, cómics, narrativas, etc., basadas en la figura de las mujeres en la ciencia. Por último, la intersección entre la adquisición de

la lengua extranjera y la literatura gráfica se nos presenta a través del capítulo “*Comic und Wissenschaft: una ullada sobr el còmic en llengua alemanya*” de la Dra. Maricel Esteban Fonollosa. La propuesta de esta autora reflexiona con respecto al papel multiplicador de los y las docentes a través de aportaciones científico-tecnológica-culturales muy diversas y extraídas del mundo germánico.

Por lo tanto, en esta obra colectiva encontraremos científicos y superhéroes convertidos en arquetipos literarios, así como aportaciones basadas en el papel de la imagen como herramienta fundamental para gestionar la salud o para desarrollar la instrucción de conceptos científicos complejos y comprender, así, el lenguaje científico. Se recoge también el papel fundamental de la literatura ilustrada contra el estigma de las enfermedades de salud mental, sea a través de intervenciones multimodales como los cómics o mediante fotografías y libros de vida. Por descontado, se analizan las aplicaciones de la literatura gráfica tanto en la educación primaria, como la secundaria y en el espacio de educación superior, concretamente en el aula de lenguas extranjeras.

*Il·lustrar la Ciència. Aplicacions de la literatura gràfica en contextos científics i divulgatius* es, por lo tanto, una obra de interés para lectores y lectoras, tanto profesionales de la educación como de la investigación académica, las artes, el diseño, las humanidades, las ciencias del comportamiento, sociales y exactas. Esperemos que esta sea la primera de muchas aproximaciones híbridas entre la imagen y el texto, pero también, para comprender finalmente que las humanidades y las ciencias se necesitan mutuamente.

### Datos generales de la obra

**Coordinadores:** Julia Haba-Osca & Francisco González-Sala

**Año de edición:** 2022

**Editorial:** Valencia: Tirant lo Blanch

**Número de páginas:** 184

**Idioma:** Catalán

**ISBN:** 978-84-19471-10-9*neurship* (pp. 1171–1176). Springer.